



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM

UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

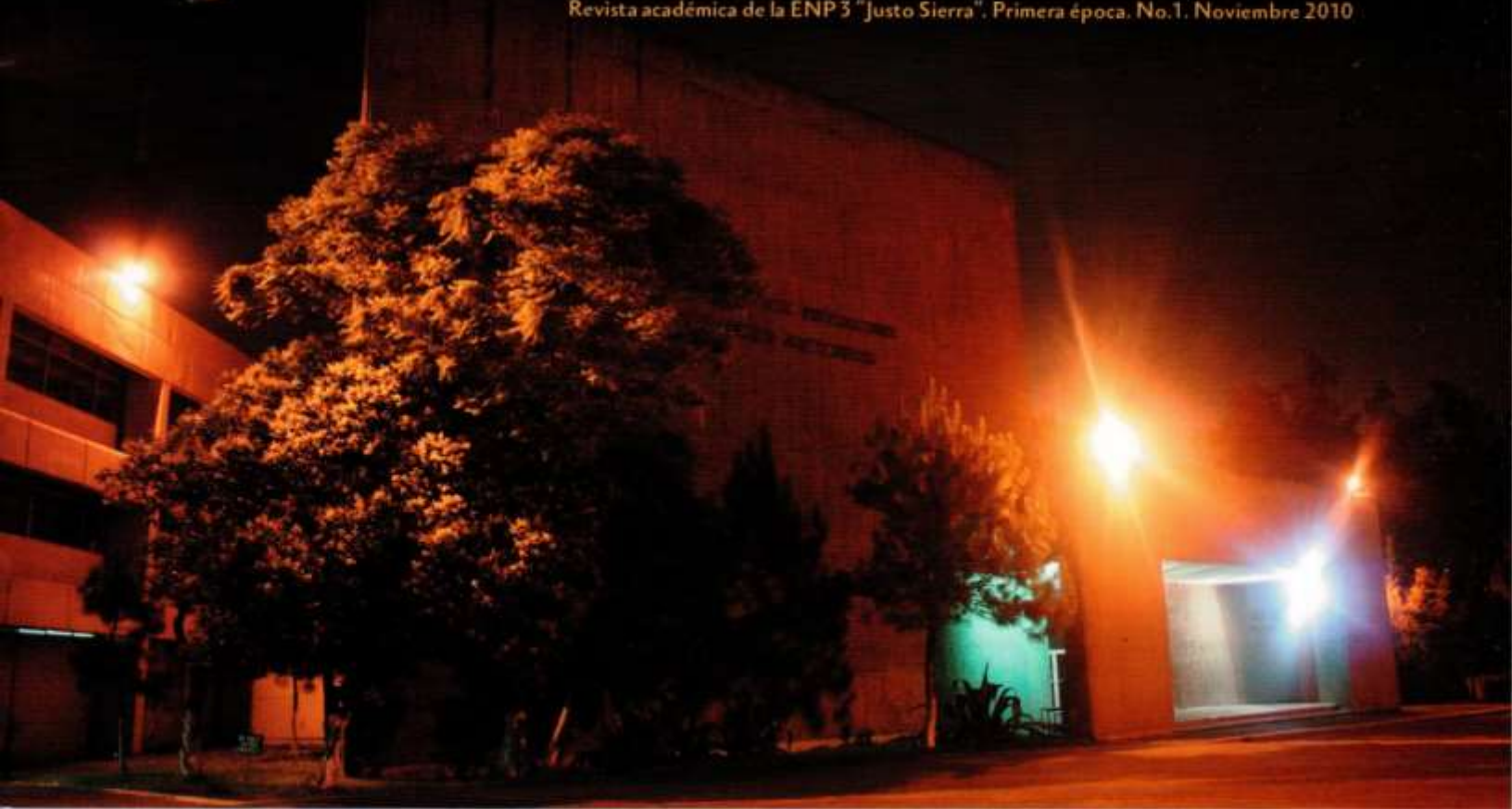
PREPARATORIA 3
JUSTO SIERRA



ACTUALES INSTALACIONES

EXPRESIÓN JUSTO SIERRA

Revista académica de la ENP 3 "Justo Sierra". Primera época. No.1. Noviembre 2010



Presentación

México enfrenta grandes retos en los ámbitos económico, político, social y educativos, por lo que es preciso elevar la calidad en la enseñanza en los niveles medio y superior como la mejor opción para salir adelante y resolver los problemas de la sociedad.

La UNAM, como Máxima Casa de Estudios del país, se ha preocupado por el mejoramiento de la educación, prueba de ello es la atención que el Rector, Dr. José Narro Robles ha dado a las necesidades de infraestructura tanto en la Escuela Nacional Preparatoria como en el Colegio de Ciencias Humanidades. En el caso particular de nuestro Plantel, se están actualizando y adecuando las instalaciones que impulsan la modernización del trabajo académico.

Queda claro el compromiso de nuestra Universidad con su comunidad preparatoria; por tanto, es preciso que los universitarios participen activamente en elevar el nivel académico, abatir el rezago, dar alternativas de atención a los problemas internos de esta entidad universitaria, además de contribuir con el cuidado y uso adecuado de las instalaciones.

En el marco de los festejos de 2010 - Bicentenario de la Independencia, Centenario de la Revolución y Centenario de la Universidad Nacional -, nuestro Plantel cumplirá 30 años en sus actuales instalaciones; por estos motivos se realizarán eventos científicos, artísticos, culturales y deportivos. Asimismo se retoma el vínculo entre la comunidad y la vida académica a través de la presente revista.

Expresión Justo Sierra tiene como antecedentes la publicación del mismo nombre en la administración del Ing. José Armando Erosa León (1985-1993); el *Boletín Justo Sierra* (1993-2001), donde colaboraron diferentes Colegios del Plantel, durante la gestión de la Fís. Ramona Damián Adán (q.e.p.d.) y la *Revista Justo Sierra. La Puerta al Horizonte Cultural*, publicada por el director del Plantel, Lic. Samuel Zepeda Landa (2001-2005). Actualmente se da un nuevo impulso a la comunicación académica, por tanto, queda este medio a disposición de la comunidad para transmitir conocimientos, propiciar el análisis y difundir las diferentes actividades que se lleven a cabo en este Plantel.



Directorio



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General



Mtra. Silvia Estela Jurado Cuéllar
Directora General

Lic. Rogelio Cepeda Cervantes
Secretario General

Biól. Alejandro Martínez Pérez
Secretario Académico

Psic. José Ricardo García Rodríguez
Secretario de Planeación

Ing. Daniel Z. Mendoza Morales
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Marco Antonio Labra Ramírez
Secretario de Difusión Cultural



Lic. Ligia Kamss Paniagua
Directora

Act. Alejandro Rivera Martínez
Secretario General

Biól. Mónica Benítez Albarrán
Secretaria Académica

Ing. Benito Toledano Olivares
Secretario de Asuntos Escolares

Prof. Roberto Villagrán Guazo
Secretario de Apoyo a la Comunidad

Prof. Javier Rodríguez Interino
Coordinador de Difusión Cultural

Lic. Antonio Buitrón Peralta
Coordinador de Ciencias Experimentales



Comité Editorial

Directora
Ligia Kamss Paniagua

Secretario Técnico
Mónica Benítez Albarrán

Corrección de estilo y redacción

Linda Griselda Cárdenas Villarello
Alfonso Javier González Rodríguez
Patricia Adriana Nava Garcés
Yolanda Orijel Arenas
Graciela Suárez Noyola

Diseño:
Eréndira Cabrera Ramírez

Fotografía
Archivo fotográfico de la ENP 3
Javier Rodríguez Interino
José Salomé Villavicencio Trejo

Ilustraciones
Enrique Alejandro Cacheux Enriquez

Revista Expresión Justo Sierra publicada por la Escuela Nacional Preparatoria No. 3 Justo Sierra, trimestral épocas, No. 1, Noviembre 2010. Oficinas: Edificio ubicado en Av. Ing. Eduardo Molina, No. 1722, México D.F. Tel. 5751-37-00. Editor Responsable: Lic. Ligia Kamss Paniagua. Certificado de reserva de derechos de autor en trámite. Los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Ejemplar gratuito. Tiraje 1000 ejemplares.

CONTENIDO



Síntesis Histórica de la Escuela
Nacional Preparatoria 3
"Justo Sierra"

4

Celebremos el XXX
Aniversario en las
Actuales Instalaciones

10



Busto Conmemorativo de Justo Sierra Méndez

14

Álbum Fotográfico

16



Semblanza de los Fundadores

18

Directores 1980-2010

26



Vicente Lombardo Toledano

28

Caminemos por Nuestras Instalaciones

29



Síntesis histórica del Plantel 3 “Justo Sierra” de la ENP



Por Lilia Kams Paniagua

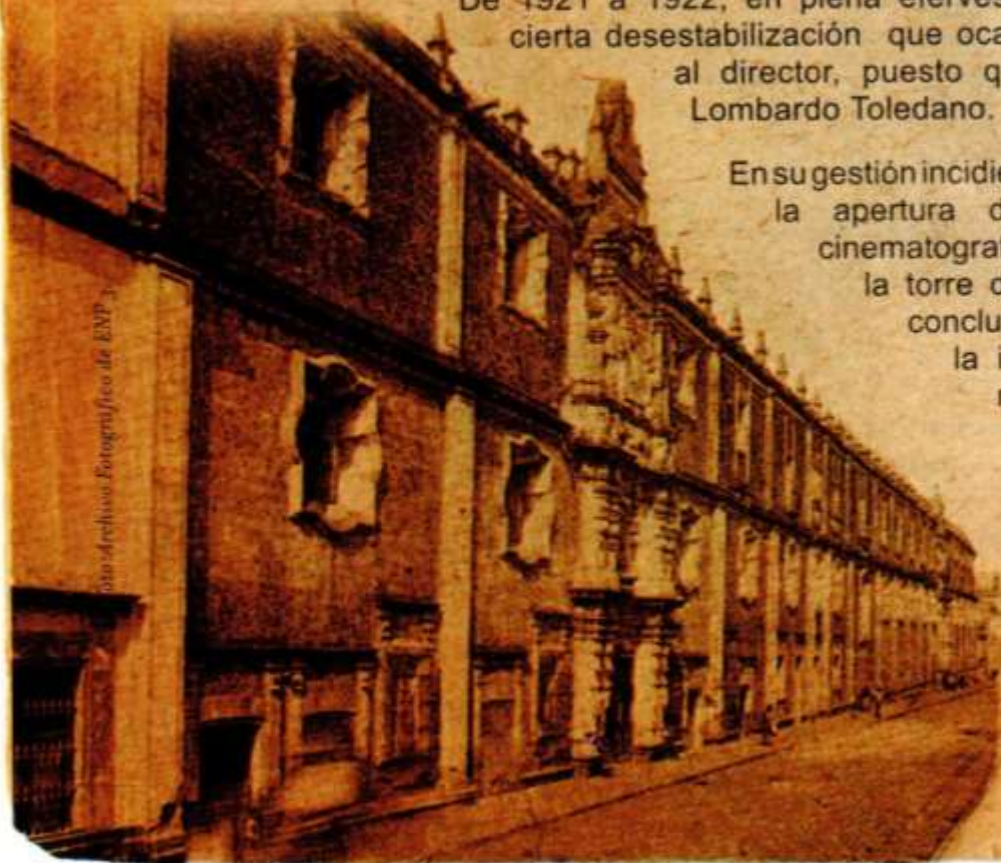
La Escuela Nacional Preparatoria, fundada bajo la Ley de Instrucción Pública por Don Benito Juárez (2 de diciembre de 1867), cuya dirección estuvo a cargo de Gabino Barreda¹, es reconocida como la primera Institución de Enseñanza Media Superior en México que ha mantenido el liderazgo nacional y ha sido partícipe en las diferentes etapas políticas de México.

Es importante recordar tanto a profesores como alumnos que han contribuido a través de la toda la historia de la ENP al enriquecimiento de la Institución; entre ellos destacan figuras como: Salvador Azuela, Miguel N. Lira, Frida Kahlo, Miguel Alemán Valdés y Vicente Lombardo Toledano, entre otros.

De 1921 a 1922, en plena efervescencia política, en la ENP hubo cierta desestabilización que ocasionó un problema para nombrar al director, puesto que ocupó el Licenciado Vicente Lombardo Toledano.

En su gestión incidieron los siguientes acontecimientos: la apertura del laboratorio de fotografía y cinematografía; la estación meteorológica en la torre de la Capilla de San Ildefonso; la conclusión del catálogo de la biblioteca; la instalación de tres estaciones de radiotelefonía para la colocación de tres teléfonos Ericson; la publicación de la *Revista*

Cfr. Guzmán, R.L.
Escuelas Laicas. Textos y documento.
Empresas Editoriales. México. 1948.
p.136-148



de la Escuela Nacional Preparatoria; la formación de la Orquesta integrada por alumnos, además de la construcción de la alberca para alumnas. La ampliación del edificio hacia la calle de Justo Sierra, cuyo anfiteatro fue decorado por Diego Rivera con su "Creación", los murales estuvieron a cargo de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Fermín Revueltas y Ramón Alva de la Canal y en las escaleras la obra de Jean Charlot ².

Es importante mencionar también que durante la dirección de Lombardo Toledano se permitió la politización de los estudiantes, llevándose a cabo el Primer Congreso de Escuelas Preparatorias (septiembre de 1922). A partir del Congreso, Lombardo Toledano propuso un nuevo plan de estudios que causó polémicas y entró en vigor hasta 1923. El plan de estudios, que debería ser adoptado por todo el país, fue un importante avance, tanto pedagógico como académico; le dio la misma importancia a las Ciencias y a las Humanidades, impulsó la profesionalización de la enseñanza y la vinculación profesor-alumno. Se preocupó por la educación hacia las clases sociales no privilegiadas y a la creación de oficios manuales ³.

LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
ES RECONOCIDA COMO LA PRIMERA
INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA
MEDIA SUPERIOR DE MÉXICO



² Romo, M.L. et al. *Escuela Nacional Preparatoria. Raíz y corazón de la Universidad*. México. 1998. p. 42.

³ *Ibid.* p.45.

El nacimiento de la ENP 3 “La misma oportunidad para todos”



En 1923, Lombardo Toledano dio trámite a la creación de la Preparatoria Nocturna, petición que fue hecha un año atrás al Lic. Vasconcelos por un grupo de profesores y alumnos, entre los que destacó José María de los Reyes. Esta nueva Preparatoria, en un principio para trabajadores, funcionó en las mismas instalaciones de San Ildefonso. El maestro Vasconcelos, al comprobar el entusiasmo que había en la Preparatoria nocturna, gestionó la ampliación del antiguo templo de San Pedro y San Pablo que inauguró el presidente Obregón el 8 de julio de 1923, aunque las clases se habían iniciado desde el mes de marzo con 26 alumnos. En 1929 la matrícula se incrementó, hasta 500 estudiantes⁴. Muchos personajes es-

tuvieron involucrados en esta magna obra, gracias a las voluntades del Rector Antonio Caso y de José Vasconcelos; profesores que no cobraron sueldo durante 5 años, entre ellos, Carlos Lazo (Dibujo), Manuel López Aguado (Matemáticas), Luis Chávez Orozco (Español). No solo profesores, sino empleados administrativos, estuvieron comprometidos con “La misma oportunidad para todos”.

El impulso para la Preparatoria Nocturna, tan necesaria para el país, lo dio Lombardo Toledano, pero la consecución de tal sueño se debió a los alumnos y profesores. El 23 de abril de 1924 se creó la Sociedad de Alumnos por iniciativa de “Chema de los Reyes”.

Hasta 1928, la Preparatoria Nocturna

⁴ Barrales, J. *Significado y trascendencia de la Preparatoria Nocturna en la vida de México*. ENP, México, 1963. p.5.

funcionó como anexa de la inicial Preparatoria; posteriormente, la Universidad le otorgó un presupuesto de 50 mil pesos y durante la gestión del Rector Lic. Luis Garrido, se constituyeron dos escuelas diferentes: la Preparatoria 1 (diurna) y la 3 (nocturna) dentro del mismo edificio.

Gracias al compromiso, tesón y anhelo de José María de los Reyes, "Chema de los Reyes", estudiante decidido que emprendió el camino hacia la difusión por distintos lugares de la Ciudad, su proyecto tuvo el fruto que ahora todos compartimos. Fue el primer director (1953-1955).

Personajes importantes dentro de la vida política, económica y educativa que surgieron de las primeras generaciones de la Preparatoria No. 3, destacan: "Efraín Brito Rosado, Luis González Aparicio, Adolfo López Mateos, Virgilio Domínguez, Ricardo García Villalobos, Baltasar Dromundo, Edmundo Elorduy, Raúl Cordero Amador, José Valladares" ⁵.

Los directores de la ENP fueron:

Vicente Lombardo Toledano (1º. marzo de 1922 al 16 agosto de 1923); Roberto Medellín (23 agosto al 24 de septiembre de 1923); Angel Vallarino (1º enero de 1924 al 26 diciembre 1928); Alfonso Caso (16 junio al 12 julio de 1929); Pedro de Alba (13 julio 1929 al 11 de febrero de 1933); Vicente Lombardo Toledano (11 de febrero de 1933 al 21 de julio de 1934); José Luis Osorio Mondragón (21 julio de 1934 al 22 de octubre de 1935); Manuel García Pérez (22 de octubre de 1935 al 9 de junio de 1938); Samuel García (21 de junio de 1938 al 14 de julio 1942); Francisco Villagrán Prado (14 de julio 1942 al 11 de julio de 1944); Antonio Díaz Soto y Gama (11 de julio de 1944 al 1º. de agosto de 1944); José De Lille (28 de mayo 1945 al 9 de julio de 1949); Álvaro Bernal Estrada (9 de julio 1949 al 5 de noviembre de 1953).



⁵ Romo, M: L. op. cit. p. 47

Las nuevas instalaciones de la Preparatoria 3 “Justo Sierra”

Durante la administración del Rector Doctor Guillermo Soberón, se construyeron las Preparatorias 1, 2 y 3, cuya finalidad fue la de modificar las condiciones insuficientes, antipedagógicas, que contrastaban con las creadas en el rectorado del Doctor Pablo González Casanova, en 1971, denominadas Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Preparatoria No. 1 “Gabino Barreda” se trasladó al Sur de la Ciudad, la Noria, en Xochimilco. El Plantel 3 “Justo Sierra” que había surgido como nocturno, recibió su edificio en la zona de Aragón, sobre



8





la Av. Ing. Eduardo Molina en el número 1577, el 8 de diciembre de 1980. La arquitectura y operabilidad semejantes en ambos Planteles fue notoria; mientras sus antiguos edificios formaron parte del tradicional barrio estudiantil, habilitados por la Universidad para seguir cumpliendo con funciones académicas y culturales de la institución.

La Preparatoria 3, inició sus actividades en ambos turnos, con una mayor capacidad, donde no solo asistieron trabajadores, sino también jóvenes.

Sus instalaciones modernas, modificaron el entorno y ampliaron las expectativas de la población estudiantil de los alrededores.

Los directores que han desempeñado su cargo en las nuevas instalaciones son: Lic. Andrés Peralta Santamaría (1975-1983); Lic. José Ramos Carrasquedo (1983-1985v); Lic. José Armando Erosa León (1985-1993); Fis. Ramona Damián Adán (1993-2001); Lic. Samuel David Zepeda Landa (2001-2005); y Lic. Ligia Kamss Paniagua 2005 a la fecha. En esta gestión, se ha incrementado la matrícula y en el ciclo escolar 2010-2011 cuenta con 4369 alumnos, 178 profesores y 175 empleados administrativos.

**El 8 de diciembre de 2010 celebramos el
XXX Aniversario de la ENP
Plantel 3 "Justo Sierra"
en las nuevas instalaciones.**

Celebremos el XXX Aniversario en las Actuales Instalaciones

Por: Ligia Kamss Paniagua.

Después de treinta años, la Preparatoria no es la misma, guarda entre sus muros y rincones la historia de muchas generaciones que han dejado huella y recuerdos inolvidables de lo vivido. Los adolescentes que estudiaron aquí desde 1980 ahora son adultos, muchos de ellos profesionistas exitosos, orgullosos de formar parte de la comunidad universitaria, y que hoy retribuyen a la sociedad, la maravillosa oportunidad obtenida.

Cada administración de esta escuela, ha contribuido en su mejoramiento, ha procurado mantener la infraestructura en condiciones apropiadas para el desarrollo de la academia. La actual dirección se ha preocupado por dar el constante mantenimiento preventivo y correctivo a las áreas que, por su antigüedad, requerían ser atendidas; cambió la imagen del Plantel al utilizar los colores universitarios en los edificios, al colocar nuestros escudos en el gimnasio, canchas deportivas y Auditorio, como símbolo de identidad y pertenencia con la Institución educativa más importante del país.

Con el apoyo de la rectoría, desde 2008 a la fecha, ha sido posible remodelar todos los Planteles del bachillerato universitario, brindar mayor seguridad a la institución, sustituir, modernizar equipos y materiales para mejorar la labor educativa, construir nuevos espacios para la enseñanza de los idiomas (mediateca y laboratorios de idiomas) y el moderno edificio de laboratorios para las Ciencias Experimentales.

2010 año de grandes celebraciones en el país y en la Universidad, será recordado por los relevantes eventos y actividades organizadas en las diferentes Escuelas, Facultades e Institutos.

El Plantel 3 de la ENP se une a los festejos con la conmemoración del XXX Aniversario de las actuales instalaciones, mediante la realización de exposiciones fotográficas, ciclos de conferencias, eventos artísticos y deportivos para culminar con una ceremonia el 8 de diciembre donde participarán la comunidad y distinguidos invitados. Como parte de este relevante acontecimiento se hará la presentación de un mural y un busto de don Justo Sierra, obras elaboradas por dos profesores de nuestro Plantel: Roberto Villagrán Guazo y Javier Rodríguez Interino, respectivamente, con la anuencia y financiamiento del Dr. José Narro Robles Rector de la UNAM.

Un Mural y un Busto para Nuestra Preparatoria

Con motivo del XXX Aniversario de las actuales instalaciones del Plantel 3 "Justo Sierra" y los 100 años de la Universidad Nacional, la Dirección de este Plantel ha tenido a bien organizar los festejos conmemorativos correspondientes a tan descatados sucesos, ya que no podrían pasar inadvertidas dos celebraciones nacionales importantísimas para nuestro país: el Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana.

Para ello se realiza en nuestro Plantel una magna obra, un mural histórico alusivo a las cuatro relevantes fechas y un busto en honor del Maestro de América, don Justo Sierra Méndez, quien fuera uno de los promotores de la educación laica, universal y gratuita, así como de la Universidad Nacional de México, hoy Universidad Nacional Autónoma de México.

El mural que será colocado en el auditorio fue diseñado por el Profesor Roberto Villagrán¹; incluye aspectos históricos importantes: Bicentenario de la Independencia, Centenario de la Revolución Mexicana, Centenario de la Universidad y XXX Aniversario de las nuevas instalaciones.

En el mural se observan las imágenes del antiguo Colegio de San Ildefonso, fusionado artísticamente con el Auditorio actual; en la parte inferior se representan la danza, el teatro y la música.

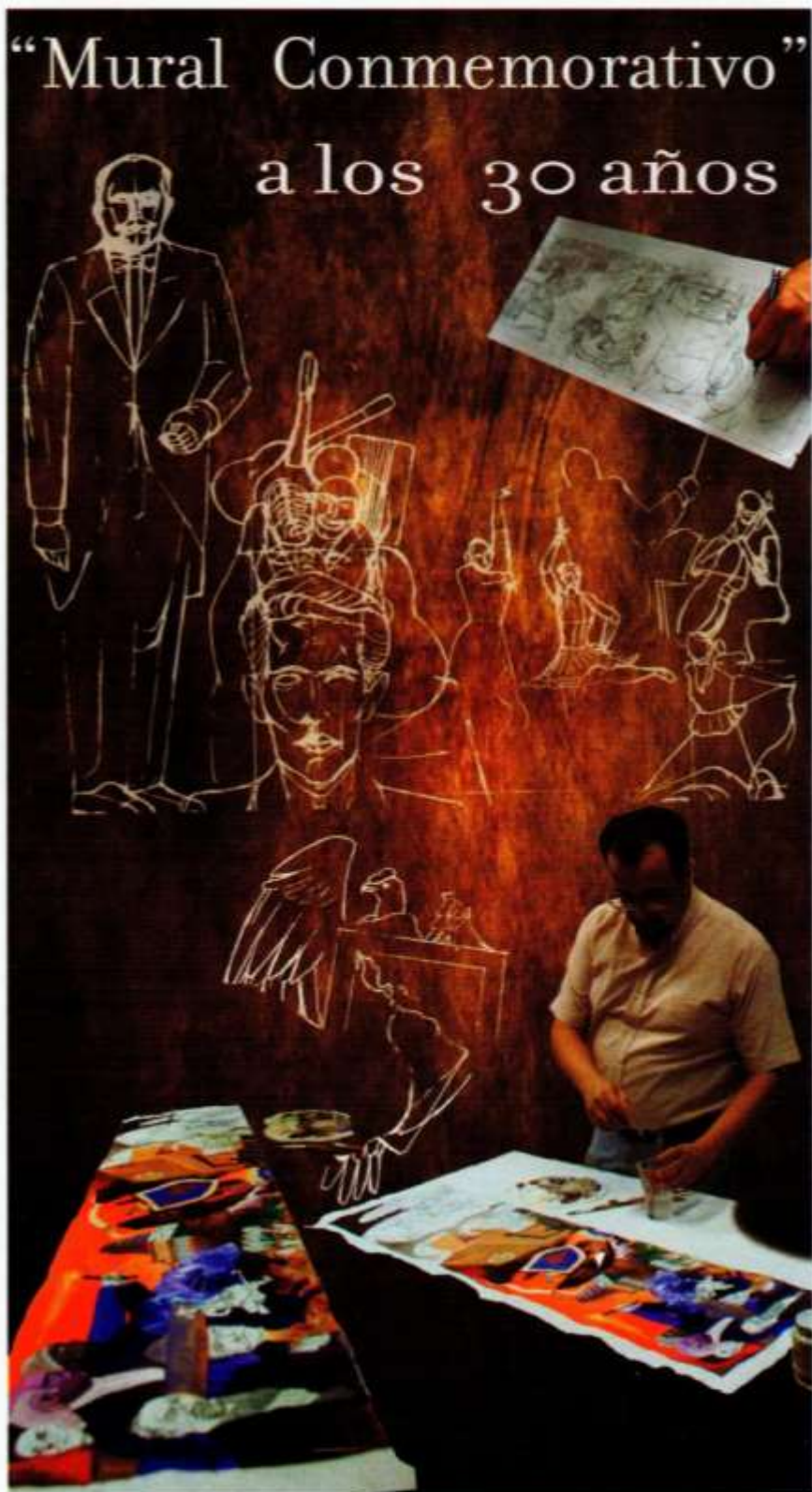


También incluye a grandes personajes de la Historia de México y a hombres notables cuyas aportaciones engrandecieron a la Institución, especialmente, los pilares de nuestra querida Preparatoria. Se distingue la imagen completa del Maestro Don Justo Sierra Méndez, cuyas ideas revolucionarias y emprendedoras hicieron posible la creación de instituciones educativas que aún permiten la preparación de miles de jóvenes.

En la parte inferior derecha, se contemplan las imágenes del Lic. Lombardo Toledano, quien fuera Director de la Nacional Preparatoria y del Lic. José María de los Reyes, luchador incansable para la creación de una Preparatoria nocturna que brindara a los trabajadores la oportunidad de estudiar.

En cuanto al busto de don Justo Sierra, fue creado por el profesor Javier Rodríguez Interino, se inició con un estudio detallado de fotografías históricas para obtener los rasgos físicos del personaje, posteriormente, fue modelado en plastilina para escultor y trabajado con proceso a "la cera perdida" para culminar con la fundición en bronce.

Cabe reconocer el gran entusiasmo y entrega que para la realización, tanto del mural como del busto, tuvieron ambos artistas, pues siendo profesores y a la vez funcionarios de la actual administración, dedicaron varios meses, incluyendo periodos de descanso, con el fin de terminar sus obras a tiempo para la ceremonia de conmemoración y concluir con ello los festejos llevados a cabo para celebrar los treinta años de las instalaciones que actualmente ocupa nuestra querida Preparatoria.



Roberto Villagrán Guazo es profesor de los Colegios de Educación Estética y Artística y de Dibujo y Modelado de la ENP, con 17 años de antigüedad docente, imparte la asignatura de Pintura en la Preparatoria 3, y actualmente es Secretario de Apoyo a la Comunidad. Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, la Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Plácenos celebrarte, inclita escuela,
La que un día decembrino emergió
Ante la sorprendente expectación,
No sólo de alumnos y profesores.
Tuviste un egregio origen azteca,
El majestuoso saber de ti vuela,
Lanzando átomos de chispas divinas,

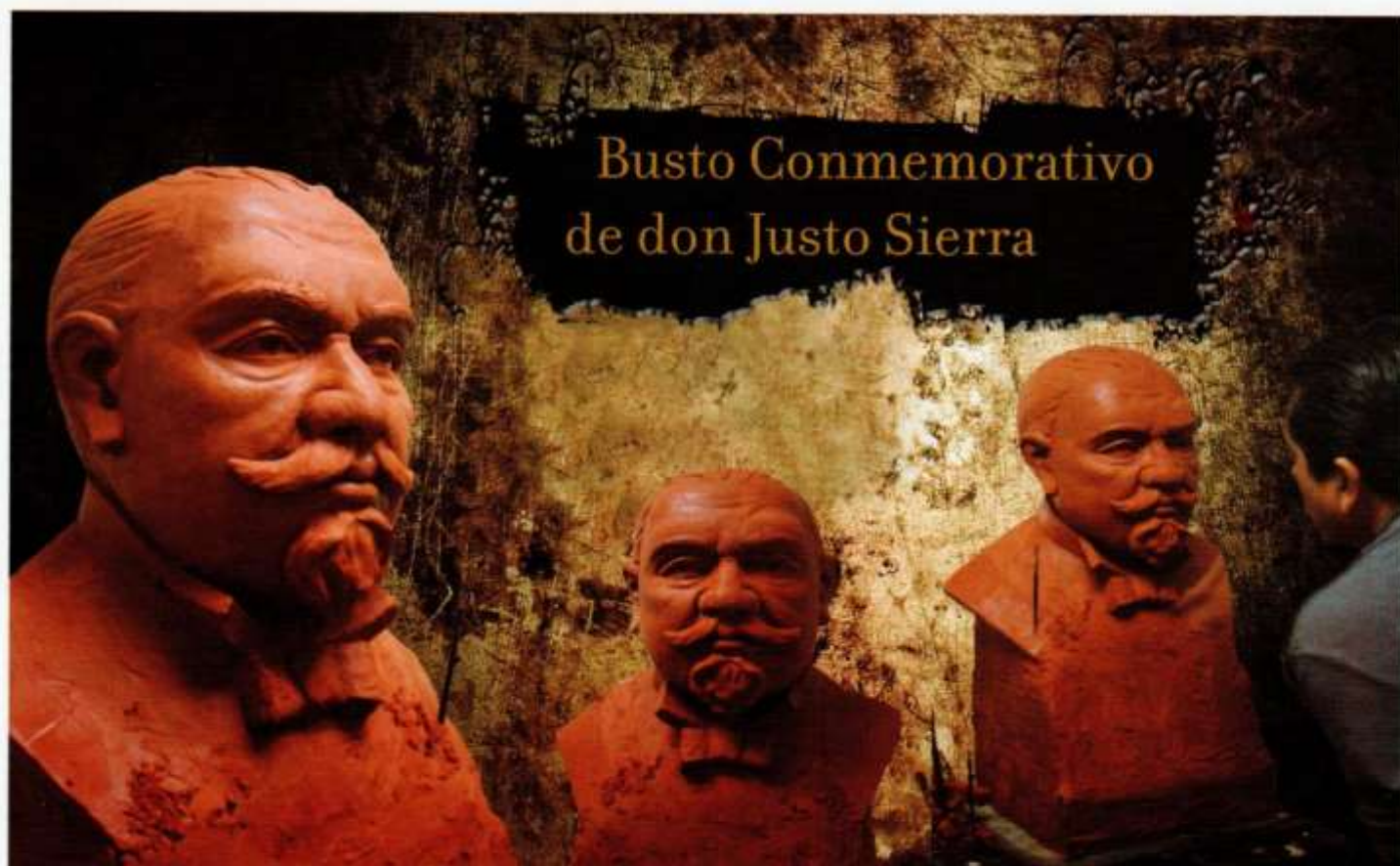


Trocando ignorancia en sabiduría.
Recientemente, cual si fuese ayer,
En tu sagrado seno has protegido
Seres ávidos de conocimiento.

Justo Sierra, quien te diera renombre,
Un sólo fin al crearte siguió:
Ser alma mater para todo humano;
Tu titánica labor has logrado,
Obteniendo de ti todos tus hijos

Saber supremo, cual ardiente fuego.
Inminente muestras tu excelsa forma,
Enmarcada en un dulce azul celeste,
Rozando casi todo el firmamento.
Recibe de mí esta sutil plegaria,
A ti dedico éste mi pensamiento.

Dr. Alfonso Javier González Rodríguez



Busto Conmemorativo de don Justo Sierra

Por Linda Griselda Cárdenas Villarelo,

El busto de don Justo Sierra Méndez es una creación artística del escultor Javier Rodríguez Interino², profesor y funcionario de nuestro Plantel. El Maestro Javier Rodríguez Interino es universitario de origen, alumno de Iniciación Universitaria y Bachillerato de la Preparatoria 2 "Erasmus Castellanos Quinto"; realizó su carrera profesional en la Escuela "La Esmeralda", del INBA, donde obtuvo el grado de Licenciado Escultor. "Toda mi vida profesional he sido escultor. Trabajé en el Museo de Cera; me he enfocado en esta disciplina y tengo la experiencia de trabajo con diversos materiales: madera, concreto, cantera,

resina poliéster y bronce, material con el que estoy realizando ahora el busto".

El maestro Javier Rodríguez Interino comparte sus procedimientos y describe el punto de partida, es decir, el trabajo artístico del modelado: "Se inicia con un planteamiento general que consiste en estudiar las proporciones de acuerdo con las fotografías y retratos del modelo, considerando para ello frente, lateral, tres cuartos y desarrollando las habilidades para tener la imagen más cercana a la realidad; el modelado se realiza en plastilina, al que se agrega otro material para formar un molde y

² Javier Rodríguez Interino es profesor del Colegio de Educación Estética y Artística de la ENP, con 7 años de antigüedad docente, imparte la asignatura de Pintura en las Preparatorias 1 y 3. Actualmente es Coordinador de Difusión Cultural. Es egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado la Esmeralda, del INBA.

un vaciado en cera. Posteriormente, se realiza la fundición de lo que se llama la "cera perdida", la cual se derrite y sale por unos canales realizados para este efecto, al quedar el espacio de la cera derretida, se introduce el metal fundido, que da la forma exacta del modelo creado inicialmente. Una vez desmoldado, para dar paso al acabado final, se realiza un trabajo sobre la superficie de la escultura, pues puede tener ciertas imperfecciones que deben eliminarse por medio de limar y pulir la superficie; como la pátina consistente en la aplicación de sustancias químicas para obtener una oxidación artificial, dando así una apariencia de antiguo; esto es un gusto particular del escultor, siguiendo un criterio estético".

Al comentar sobre la importancia de esta producción artística, el maestro Javier Rodríguez Interino expresa: "Es importante para mí como académico y escultor realizar una obra de esta magnitud y colaborar con el XXX Aniversario del Plantel, para la UNAM porque es donde he estado la mayor parte de mi vida y me he desarrollado como académico y escultor. También considero la permanencia de la obra y lo emblemático de la figura histórica de don Justo Sierra; el trabajo del escultor es la búsqueda de la esencia de la figura más allá de lo superficial, la expresión de lo espiritual, interpretar a un hombre que se preocupó por el bienestar de otros, un visionario que se adelantó a su tiempo".

El busto de don Justo
Sierra Méndez será
colocado frente al
auditorio.





Laboratorio LACE 2005



Gimnasio 2007



Edificio LACE 2005



Gimnasio 2007



INAUGURACIÓN DEL
MEXICO D.F. 8 D.



Gimnasio 2007



Contrucción del edificio LACE 1994



Jardín



Auditorio 2005



Jardinería Central 2005



PLANTEL N.º 3 JUSTO SIERRA
DICIEMBRE 1980.



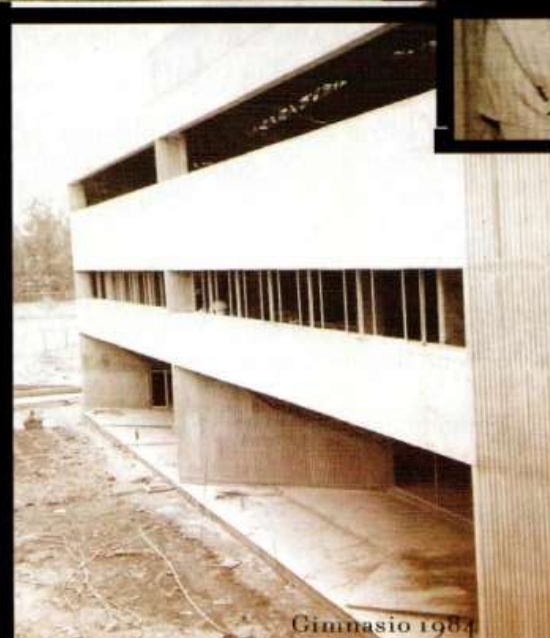
Edificio LACE 2005



Develación del logotipo 1986



Jardinería Central 1986



Gimnasio 1984



Laboratorio Biología 1986

Yolanda Orijel Arenas

Por: Alfonso Javier González Rodríguez



Foto: José Salomé Villaseñor.

No hay duda alguna de que la sentencia, recordar es vivir, encierra un profundo contenido filosófico, aplicable en el momento de ser escritas las presentes líneas.

La vida nos ha dado la oportunidad de tener entre nosotros a algunos de los maestros fundadores de las actuales instalaciones del Plantel "Justo Sierra"; dichos maestros, hasta la fecha, se han comprometido enormemente con los estudiantes y la Institución, a través de la labor académica.

Precisamente, una de las profesoras pioneras, que ha dedicado la mayor parte de su vida a la enseñanza de la Biología en este Plantel, es la maestra Yolanda Orijel Arenas quien, en una plática amena, efectuada en una cálida mañana de septiembre, externó una parte de su vasta actividad académica.

La maestra Yolanda Orijel realizó estudios de Licenciatura en Biología (Facultad de Ciencias, UNAM), así como una Maestría en Educación. Actualmente cuenta con la plaza de tiempo completo, titular C, definitiva. Perteneció al Colegio de Biología, turno matutino.

"Yola", como es conocida por los maestros del Plantel, expresa que su ingreso como docente en la UNAM fue en las Facultades de Medicina y en la de Ciencias, en 1965; posteriormente, el 1 de marzo de 1966, ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria No. 3 "Justo Sierra" y que ha laborado, además, en los Planteles 1, 2, 8 y 9, así como en el Colegio de Bachilleres y en el Instituto Nacional de Investigaciones Biológico Pesqueras (actualmente Instituto Nacional de Pesca) y en otras instituciones.

Asimismo, la maestra Yolanda nos hizo saber que fue fundadora de las actuales instalaciones, y de todos los laboratorios de Ciencias Experi-

mentales, incluyendo los LACE.

El carisma y la dedicación, propios de la maestra Yolanda, han motivado grandemente a los estudiantes con quienes trabaja cotidianamente, encaminándolos al estudio de la ciencia; por tal motivo, la maestra Yolanda ha asesorado trabajos de investigación, orientados al desarrollo sustentable y a la educación ambiental, así como al estudio de plantas medicinales y su aplicación; a su vez, se ha dedicado a participar en programas institucionales de Tutorías y de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Experimentales. La impartición de cursos, tales como Microscopía, Cromatografía e Iniciación al método científico, entre muchos otros, ha sido razón de que nuestra gran amiga y compañera haya sido galardonada con numerosas distinciones, entre ellas, al Mérito Universitario y la medalla Sor Juana Inés de la Cruz.

Su trabajo continuo e inquietud la han impulsado a participar en varios congresos, seminarios y encuentros académicos, además de ser miembro de varias organizaciones, como la Sociedad Mexicana de Ornitología, la Sociedad Mexicana de la Dalia y la Sociedad Mexicana de Mujeres Profesionistas del Bachillerato de la UNAM.

Para finalizar esta breve semblanza, la maestra Yolanda Orijel Arenas concluye diciendo, como pionera: "Nos tocó estar en la obra negra del Plantel y los laboratorios aún no funcionaban; el 8 de diciembre de 1980, se hizo una fogata en la explanada central para mitigar el frío". Como se puede observar, el compromiso de la Mtra. Yolanda Orijel con la Institución ha dejado honda huella hasta este momento.

¡Enhorabuena, maestra Yolanda Orijel Arenas!

Un fundador de nuestro plantel

Félix Olivera

Por Patricia A. Nava Garcés



Foto: Patricia A. Nava Garcés.

Rodeado de papeles, sonriente y amable, me recibe el profesor Félix Olivera. A pesar de que yo tenía clara la consigna de hacerle un par de preguntas para esta edición conmemorativa, nuestra charla se extendió y tomó de pronto cauces insospechados, porque si a alguien se aplica la frase del comediógrafo latino Terencio: "Nada humano me es ajeno", sin duda es al profesor Olivera. Félix Jorge Olivera José nace en el Distrito Federal, el 3 de abril de 1940, hijo de Félix Olivera, taquígrafo parlamentario de la Cámara de Diputados y de Georgina José, tehuana de ascendencia árabe.

Su primer contacto con la Universidad se da a los doce años cuando ingresa a Iniciación Universitaria en el Plantel 2 de la ENP. Aún recuerda cómo su madre lo acompañó a que le practicaran su examen médico en Bucareli y el primer día de clases en marzo de 1952. "En ese tiempo —comenta el profesor— el Bachillerato único constaba de cinco años, al principio se estudiaba un tronco común y al finalizar se tomaban materias opcionales". A la pregunta de si se acuerda de su número de cuenta, sin dudar dice: "95349, no había guión ni otro dígito". Curiosamente, ninguna de las materias opcionales que cursó entonces, tenía relación con la Química, pues, debido a sus preferencias, todas pertenecían al área de humanidades, y, sin embargo, al concluir su educación media, no sabía qué estudiar. Ahora admite: "Debí ser antropólogo, pero no sabía qué se estudiaba en esa carrera". Finalmente, incitado por un amigo y condiscípulo de la Preparatoria, encaminó sus pasos hacia la entonces Escuela Nacional de Ciencias Químicas,

ubicada en Tacuba, "sitio en el que estudió el famoso Goyo Cárdenas". Al cabo de los años, agradece su formación humanística porque a ella se debe "un distinto enfoque de la ciencia". Aunque, igualmente, la falta de materias prefacultativas propias de su área, le significaron algunos tropiezos, como él mismo afirma: "Mi primer año fue terrible porque carecía de bases". Pero, gracias a la ayuda de su amigo de preparatoria, quien por cierto abandonó sus estudios, y de su mentor Pablo Hope y Hope, con quien sostuvo una relación cercana, pudo continuar con la carrera universitaria. Para entonces, ya había comenzado en el laboratorio de la Preparatoria 1 su trabajo como meritorio. Lugar en el que recuerda haber visto a Carlos Salinas de Gortari.

Posteriormente, trabajó en Ciencias Biológicas del IPN, ahí se enteró de una carrera que, de acuerdo con la UNESCO, era de necesidad A: Ingeniería Bioquímica, por lo cual decide concluir ahí sus estudios profesionales, siendo condiscípulo de gente como Yoloxochitl Bustamante Díez, actual directora del IPN.

Asimismo, auspiciado por el Instituto Nacional de Energía Nuclear, tomó un curso de protección radiológica, al término del cual se graduó como Técnico en seguridad radiológica y, posteriormente, comenzó su trabajo como radioquímico en el servicio de medicina nuclear en el Hospital del Niño de la IMAN. Por esa misma época obtuvo una beca del CONACYT y la OEA para estudiar en Puerto Rico, Técnicas nucleares aplicadas a la Medicina y la Biología. A pesar de su trayectoria fuera de la UNAM, confiesa ser "Puma por convicción", pues las



Foto: Patricia A. Nava Garcés.

aulas universitarias en los Planteles 2 – como estudiante–, 8 –como laboratorista encargado de la demostración de cátedra–, posteriormente, 7 y 3 –como profesor–, han sido su casa por más de 35 años.

Acreedor a la medalla Maestro Rafael Ramírez por treinta años de servicio en la SEP, el profesor Olivera recuerda San Ildefonso, pero, más que al histórico edificio, a sus compañeros, a los prestigiados profesores que se albergaban entre sus muros. “Nos gustaba la cercanía con el Colegio Nacional porque teníamos oportunidad de ir a conferencias de gente muy destacada”. Sin embargo, durante la presidencia de López Portillo, por cuestiones políticas y de preservación, hubo que abandonar San Ildefonso, incluso el Lic. Peralta Santamaría nos pidió a los profesores buscar un sitio para el Plantel y, aunque nos dimos a la tarea, el lugar ya estaba destinado. En las actuales instalaciones de esta Preparatoria mi salón era el A 302, todo estaba en obra negra, me acuerdo que la Maestra Adriana Chávez, profesora de francés, trajo madera y entre ella y sus alumnos hicieron bancas para tomar sus primeras clases, seguro estaban por llegar los muebles, pero, mientras tanto, había que

empezar. La empresa de al lado, la 3M, se portó muy bien con nosotros, al parecer hasta nos prestaba su línea de luz.

Tales recuerdos acuden a su mente y van formando una cadena infinita hacia sus raíces, a sus logros y traspiés. La escuela está íntimamente ligada a su vida, por supuesto, al ámbito laboral, pero también al área privada, a sus “riquezas” como llama a sus hijos. Hay momentos de silencio en los que se percibe algo de nostalgia al hurgar, como buen investigador, en sitios recónditos de la memoria. Y a la pregunta de qué le representa dar clases, comenta: “Es una terapia, una artesanía intelectual que me regula cada día”. Su mayor orgullo es confrontar ideas con sus alumnos, hacerlos críticos, que se empapen de la problemática nacional y aporten posibles soluciones. Al escucharlo, comprendo su visión humanística de la ciencia y también me doy cuenta de que me será imposible asir toda la historia de un hombre como el profesor Félix Jorge Olivera José en las páginas de un artículo.

A la pregunta de si se acuerda de su número de cuenta, sin dudar dice:
“95349, no había guión ni otro dígito”.

Caminante por vocación

Salvador Plascencia Nájera

Por Graciela Suárez Noyola

*Que los nardos, gardenias y claveles
perfumen el camino del amigo,
y los trinos de gorriones y petreles
sean los cantos para este peregrino.*

Yolanda Orijel Arenas

El salón de estudiantina de la Preparatoria 3, "Justo Sierra", abre sus puertas cada ciclo escolar para recibir a un gran número de estudiantes deseosos de formar parte de un grupo, cuya tradición se remonta a 1967, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Este lugar no sería el mismo sin la figura y personalidad de su director, desde hace más de cuarenta años, el profesor Salvador Plascencia Nájera. Si los instrumentos que alberga el salón de Estudiantina hablaran, nos contarían musicalmente las vicisitudes que a lo largo de estos años han experimentado el profesor y sus alumnos.

"El salón de estudiantina es más que eso, es un recinto que custodia parte de la historia de la Preparatoria 3, desde algunos muebles de cuando se fundó la Preparatoria en el Real Colegio de San Ildefonso, un cuadro de Don Miguel Hidalgo, con un marco de, mínimo, 144 años de antigüedad, hasta banderas y estandartes históricos"- dice el profesor Plascencia con el orgullo de

quien conoce mejor que nadie el caminar de la Institución que lo recibió hace 44 años, cuando era un joven con ganas de aprender y demostrar su talento.

La vida académica del profesor Plascencia Nájera (nacido en Aguascalientes) se ha repartido, desde entonces, entre sus actividades como director de la Tradicional Estudiantina del Plantel 3 y las de su cátedra como profesor de Literatura.

En 1966 ingresó a la Escuela Normal Oral, dependiente del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio y, en 1967, el año del centenario de la Escuela Nacional Preparatoria, ingresó como alumno del Plantel 3, cuando fungía como director el Lic. Roberto Alatorre Padilla, quien impulsó la creación de la estudiantina, permitiendo al profesor Plascencia, organizarla cuando apenas era alumno de 4º año. Recuerda el profesor cómo firmaba el tarjetón de asistencia, pero sin recibir ningún "emolumento".

La estudiantina, nacida desde aquel

tiempo, alcanzó tal prestigio que "audicionó en el Jardín Botánico para el Cabildo de la Ciudad (era la primera vez que un grupo tocaba en ese lugar) y frente a agregados culturales de las embajadas". Asimismo, la estudantina se presentó como corolario de las conferencias de la Cruz Roja en la Hacienda de los Morales y en la Base de Santa Lucía para la Fuerza Aérea Mexicana. Todas estas presentaciones marcaron el camino de éxitos que viviría la estudantina del profesor hasta el día de hoy.

Más tarde, contando apenas con el 75% de créditos en la Facultad de Filosofía y Letras, ingresó como profesor de Literatura y comenta haber obtenido, desde 1970, todas sus cátedras (Lengua Española, Literatura Universal y Literatura Mexicana e Iberoamericana) por Concurso de Oposición. Fue, además, en ese mismo año, ayudante de investigación en el Centro de Estudios Literarios. Posteriormente, se tituló como Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas.

Reconocimiento significativo, para él, es haber recibido el 30 de enero de 1996, la Venera de Excelencia en el Anfiteatro Simón Bolívar, otorgada por la Generación de Preparatorianos 20-24. Otros regalos notables fueron los proporcionados por

sus alumnos en la celebración de los 30 años de la fundación de la estudantina: una corona de laurel de plata y, en el trigésimo quinto aniversario, una medalla de plata "por ser el Comendador de la Orden de la Tonería Andante".

A la pregunta obligada acerca de lo que representó el cambio del Plantel 3 a las nuevas instalaciones en Eduardo Molina, el profesor Plascencia contesta categórico:

"¿Qué puede sentir un ser humano que está viviendo en un jirón de la historia de México, con una tradición centenaria, entre las arcadas barrocas del patio del Colegio Mayor, los murales de las escaleras del patio del Colegio Menor y la sillería tallada del Generalito y, de pronto, te mandan a vivir al desierto de San Juan de Aragón, a una escuela que estaba en obra y tenía cara de reclusorio?"

A propósito de la importancia histórica del edificio de San Ildefonso, el profesor expresa que en el convulso año del 68, la puerta de la antigua sede preparatoriana fue blanco de los granaderos y que él conservó una astilla que le trae a la memoria la solidaridad de los estudiantes y profesores ante ese suceso trágico.

Por otra parte, organizados ya en las actuales



Foto: Monica Benítez Albarrán.

"¿Qué puede sentir un ser humano que está viviendo en un jirón de la historia de México, con una tradición centenaria, entre las arcadas barrocas del patio del Colegio Mayor, los murales de las escaleras del patio del Colegio Menor y la sillería tallada del Generalito y, de pronto, te mandan a vivir al desierto de San Juan de Aragón, a una escuela que estaba en obra y tenía cara de reclusorio?"

instalaciones del Plantel 3, los dos primeros años, recuerda el profesor, continuaron maestros de San Ildefonso, quienes quisieron trasladar la tradición al nuevo lugar. Precisamente, en las nuevas instalaciones el grupo musical recibió el nombre oficial de "Tradicional Estudiantina", mismo que fue otorgado por el maestro Manuel Cabrera, Director de Difusión Cultural de la ENP y por el Arq. Alfaro, Director de la Galería Preparatoriana. Sin duda, uno de los logros, con que el profesor Plascencia ha visto coronado su esfuerzo de tantos años, son los diez discos de larga duración, tres discos compactos y un MP3, grabados por la estudiantina a su cargo.

El carácter polifacético del profesor se comprueba, además, en su labor literaria, ya que en concursos para profesores convocados por la ENP-UNAM, obtuvo: Primer lugar en Cuento (1990); Segundo lugar en Poesía (1994); Tercer lugar en Poesía (1990, 1991, 1993 y 2002); Tercer lugar en Cuento (1991) y Mención Honorífica en Ensayo (1994).

El profesor Salvador Plascencia, a la fecha, cuenta con 26 publicaciones que comprenden novela, cuento, poesía, libros de viajes y anecdotarios.

Es necesario mencionar también el impulso que

el profesor Plascencia ha dado a las inquietudes artísticas de varios profesores del Plantel 3, al organizar anualmente el "Café Bohemio", un encuentro literario-musical que él mismo describe como "una amable convivencia que ofrece el espectáculo de galanas y florales lides".

Para finalizar, pregunto al profesor la razón de su escritura y con certeza afirma: "Escribo para disfrutar lo que hago, esperando que otras personas tengan la misma idea y disfruten de lo que yo escribo". Le comento acerca de sus famosos viajes y cómo han sido consignados en sus libros y él declara: "Siguiendo la filosofía del "Patadeperrismo", en este momento tengo la fortuna de conocer 50 países".

Sin duda, música, palabra y talento se conjugan en una labor de años entregada con amor a este Plantel por el profesor Salvador Plascencia; el conocer su trayectoria académica significa ser espectador del andar de quien, tejiendo sólidas raíces en esta casa de estudios, no ha dejado, sin embargo, de ser un peregrino entusiasta, cuyas huellas han trazado un camino que se extiende fuera de este espacio educativo, para remontarse al lugar donde la memoria de los años escribe con tinta indeleble los nombres de los forjadores de la historia de ésta, nuestra Preparatoria 3 "Justo Sierra".

Alicia Monroy Aguirre

Por Mónica Benítez Albarrán



Foto: José Salomé Villavicencio.

Como estudiante ingresó a la edad de 16 años a la Preparatoria 4 "Vidal Castañeda y Nájera"; después de su bachillerato, asistía a tomar cursos de inglés y francés en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales y en la Alianza Francesa de México, respectivamente. Fue una alumna muy entusiasta y dinámica que, además, formaba parte del Coro de la Escuela y del equipo representativo de voleibol. Posteriormente, estudió en la Escuela Nacional de Economía y por las tardes en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), donde cursó la licenciatura de Letras Francesas y tres años en la Universidad de la Sorbona, en el Instituto Francés de América Latina.

En la SEP, inicia dando clases de Matemáticas a nivel Secundaria en una escuela diurna del D. F. En 1967 ingresa como profesora de francés durante un periodo de dos años a la Preparatoria 9 "Pedro de Alba". En 1968 forma parte de la planta docente de la Preparatoria 3 "Justo Sierra", ubicada en el antiguo Colegio de San Ildefonso, donde funda los cursos V y VI de Francés y durante varios años organiza el Coro de Francés.

A 43 años de haber ingresado a la ENP, tiene cerca de 150 cursos de actualización, impartidos por el Centro de Lenguas Extranjeras (CELE), el Instituto Francés de América Latina (IFAL) y la Alianza Francesa; también asiste a diversos eventos organizados por la Asociación Mexicana de Maestros e Investigadores de Francés en México (AMIFRAM), a la cual pertenece desde hace ya varios años. Asimismo acude a los Seminarios de Enseñanza y Encuentros de Francés de la ENP; tuvo también la oportunidad de realizar una estancia académica en la Universidad de Nanterre, Francia.

Como profesora siempre se preocupó por desarrollar nuevas técnicas y metodologías como el Tableau de Feutre y Voix et images de France integrado por material audiovisual poco común en aquel entonces, pues no se contaba con los recursos tecnológicos de la actualidad.

"Cuando ingresamos a las nuevas instalaciones no se contaba

con energía eléctrica, sólo se laboraba mientras había luz de día". Recuerda que, al mes de comenzadas las clases, el 30 de enero, ella organizó un desayuno con tamales y atole para los profesores de la Preparatoria 3 y de la I. "Los alimentos ofrecidos estaban fríos, pero no importaba pues era el inicio, una nueva etapa, el estreno de instalaciones y el arribo de sangre joven y nueva".

Por otra parte, la Profesora Monroy se ha distinguido como luchadora social por lo que ha tenido, contacto directo con la organización de grupos estudiantiles en cuanto a la orientación correcta de valores e ideales, lo que, según la profesora Monroy, de alguna manera contribuyó a la disminución del porrismo en nuestra Preparatoria.

En 1999, participó con algunos trabajadores apoyando a los estudiantes huelguistas, dándoles alimentos, manteniendo la limpieza y resguardando los edificios, para que no se perdiera ningún material. La profesora Monroy comenta también que asistió los nueve meses, incluidos sábados y domingos, para respaldar a los muchachos, pues era un movimiento en el que luchaban por su ideal de "educación pública y gratuita como se ha dado por generaciones, manteniendo el espíritu de ser universitario: científico y humanista con una conciencia universal".

"Nuestro papel como profesores no es sólo impartir una cátedra, sino dar las bases para que en un futuro los jóvenes sean personas honestas, con criterio, para que tomen las mejores decisiones. Los universitarios somos universales, aportamos conocimientos, valores, tecnología y cultura a la humanidad" afirma la profesora Monroy.

Rafael Leonardo Ibarra Alarcón

Por Celia Vargas Martínez

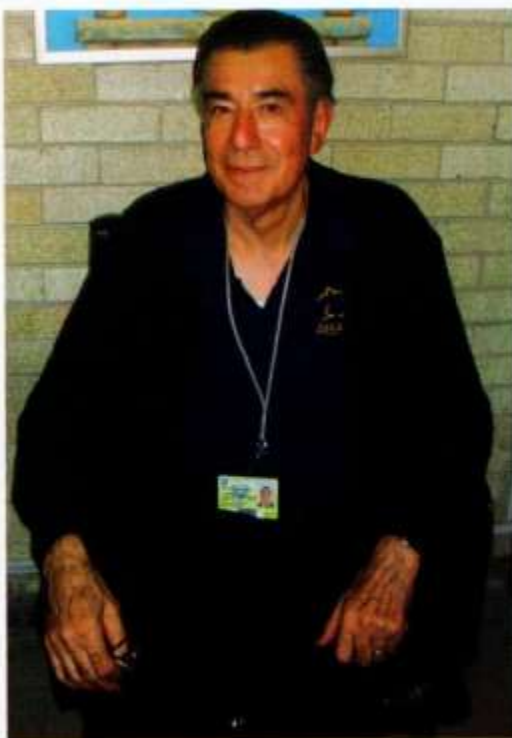
Como buen universitario, Rafael Ibarra inicia sus estudios de bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1 "Gabino Barreda". Sus materias favoritas eran Matemáticas, Química y Literatura; evoca a su profesora de Matemáticas, Martha Mejía del Valle, quien le hizo amar y deleitarse con dicho conocimiento. Cuando continúa con sus estudios universitarios, la historia lo privilegia al pertenecer a la primera generación de la carrera de Ingeniería Civil en las nuevas instalaciones de Ciudad Universitaria, donde, parte de su formación fueron dos años de Licenciatura en Historia dentro de la Facultad de Filosofía y Letras.

El profesor Rafael Leonardo Ibarra es parte de la historia del Plantel 3 "Justo Sierra" por convicción personal. Su incorporación a la planta docente se realiza en 1971, cuando existe una oportunidad en el turno nocturno en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Tuvo que esperar tres años para formar parte de tan honorable Institución. Recuerda que le ofrecían laborar en otro plantel del bachillerato, pero él, firme en sus ideas socialistas, tenía la esperanza de participar en el proyecto de educación para los trabajadores que iniciara Vicente Lombardo Toledano en 1923.

También rememora el deleite de trabajar y convivir con alumnos de mayor edad que iban a la escuela con un gran sentido del valor del tiempo, venían de su trabajo después de ocho horas de jornada diaria e incluso, en ocasiones, laboraban sábados o domingos para poder asistir, por

las tardes, al Bachillerato. Los alumnos, algunos mayores que el profesor, se regocijaban con el conocimiento que sólo el bachillerato universitario les proporcionaba desinteresadamente, por lo que el egreso era elevado.

La docencia brinda al profesor Rafael Ibarra el privilegio de compartir con sus alumnos las nuevas instalaciones del Plantel 3, "Justo Sierra", al norte de la ciudad, en San Juan de Aragón, aun cuando se alejó más del barrio universitario, no se iba a separar del bachillerato por su firme convicción de pertenencia al proyecto "La misma oportunidad para todos".



Recuerda que le ofrecían laborar en otro plantel del bachillerato, pero él, firme en sus ideas socialistas, tenía la esperanza de participar en el proyecto de educación para los trabajadores que iniciara Vicente Lombardo Toledano en 1923.

Directores 1980-2010





Lic. Samuel David Zepeda Landa
2001-2005



Lic. Ligia Kamss Paniagua
2005 - a la fecha



Lic. Andrés Peralta Santamaria
1975-1983



Fis. Ramona Damián Adán
1993-2001



Med. Ramón Filiberto Ramos Carrasquedo
1983-1985



Ing. José Armando Erosa León
1985-1993



Colabora con nosotros

Invitamos a la comunidad a participar con artículos o creaciones artísticas que enriquezcan el contenido de la *Revista Expresión Justo Sierra*.

El material deberá ser entregado en la Secretaría Académica con las siguientes características:

- Documentos originales.
- El artículo se entregará en CD o al correo electrónico: prepa3justosierra@yahoo.com.mx
- Extensión máxima cuatro cuartillas (una cuartilla consta de 27 líneas a doble espacio), en Word y letra Arial a 11 puntos, texto justificado.
- Referencias a pie de página con el aparato crítico tradicional.
- Las fuentes de consulta o ficha bibliográfica se incluirán al final de los artículos en el orden correspondiente. Se deberá incluir los datos del autor: nombre completo, colegio y teléfono para aclaraciones en caso de que sea necesario.
- En cuanto a las imágenes y gráficos deberán ser originales y presentarse aparte (formato .JPG o .TIFF).
- Para su publicación, los artículos serán evaluados por el Consejo Editorial de la *Revista Expresión Justo Sierra* y cada autor deberá guardar una copia, ya que no se regresará el artículo original.