



Justo Sierra

La Puerta al Nueva Época
Horizonte Cultural

**Las faenas
silenciosas de la
madre
de un alumno del
plantel**

**Ser Universitario,
ser Preparatoriano,
ser Prepa 3**

**El amor romántico y
la educación sentimental**

CONTENIDO



3
**Nota
editorial**

**Creación
Literaria**
13

Olvido

38
Las faenas
silenciosas de
la madre de
un alumno del
plantel

**Lenguas
Modernas**
15

Relatividad
lingüística

**Ciencia y
Tecnología**
40

¿Por qué es
mejor usar
tu propio
contenedor
de agua en
lugar de
comprar agua
embotellada?

**Cápsulas
Informativas**
10

Gilberto
Bosques, el
mexicano que
salvó de ir a
campos de
concentración
a más de 40
mil personas

45
El hombre de
Vitruvio



**Arte y
Humanidades**
27

¿Espíritu, trago,
demonio, mujer
o sirena?
Inserción de la
sirena medieval
en la literatura
de Bécquer

HeForShe
23

Las mujeres en el
marco narrativo
de Rosario
Castellanos

34

El amor
romántico y
la educación
sentimental

Reseña
20

El ombligo de
Guie´dani, o
la lucha por la
identidad

31
Ser Universitario,
ser Preparatoriano,
ser Prepa 3

DIRECTORIO
Universidad Nacional
Autónoma de México
Dr. Enrique Graue
Wiechers
Rector

**Escuela Nacional
Preparatoria**
Bíol. María Dolores Valle
Martínez
Directora General

Plantel 3 "Justo Sierra"
Lic. Samuel David
Zepeda Landa
Director

Comité editorial

Lic. Samuel David
Zepeda Landa
Mtra. Lilia Giovanna
Espinosa García
Lic. Patricia Adriana
Nava Garcés
Mtra. Nora Eréndira
Allier Ondarza
Mtra. Guadalupe
Eugenia
Carballo Riva Palacio
Lic. Alejandro Alcántara
Gallegos
Mtro. Esteban de Jesús
Rodríguez Migueles
Mtra. Carolina Guzmán
Vázquez
Mtro. Marco Antonio
Navarro Rivera
Mtra. Lorena De la Rosa
Dorado
Mtro. Pablo Ruiz Murillo
Diseño
LDG. Ilse Aime Díaz
Escamilla



Nota editorial

Por Samuel David Zepeda Landa*

Fieles a nuestra tradición de pluralidad, nos enorgullece presentar, en esta nueva época de la revista, las aportaciones de docentes y alumnos cuyas visiones y propuestas conforman el conocimiento generado desde el espacio educativo que significa nuestra Escuela Nacional Preparatoria, la cual, con esfuerzo y trabajo, se ha consolidado como un espacio de diálogo entre la comunidad universitaria.

Así, en este nuevo número se incluyen temas de interés para la sociedad con la óptica particular de profesores y estudiantes, quienes, conscientes de los tiempos que vivimos y haciendo un enorme despliegue de capacidades, se unen al debate actual a través de cuestiones tan coyunturales como la perspectiva de género. Es en este sentido que las autoras Griselda Cárdenas y Patricia Nava colocan sobre la mesa dos temas de trascendencia: el primero, un análisis puntual de la narrativa de Rosario Castellanos, y, el segundo, un recorrido por los ejes de la educación sentimental y la romantización del amor, tomando ejemplos, incluso, de leyes y el Derecho. Asimismo, el profesor Marcelo Mondragón ubica la figura femenina y su caracterización entre espíritu, ninfa, sirena y demonio, centralmente, en la obra de Bécquer, en su contexto histórico y aludiendo a la supremacía del romántico español ante sus críticos.

De igual forma, nos complace dar a conocer los frutos de la influencia positiva de los profesores en los estudiantes con relación a la expresión escrita y al inicio de la aventura de comunicar emociones mediante la obra de ficción “Olvido”,

escrita por la alumna Gabriela Montiel: una reflexión ante las difíciles experiencias sobre las rupturas y las lejanías de los seres amados y el cómo superarlas. Del lado de los profesores también se nos ofrecen relatos; tal es el caso de Javier Romero, quien, con gran frescura y de manera grata, narra las faenas hogareñas e interacciones de una madre en el seno de una familia tradicional, el trabajo doméstico que poco ha sido reconocido y nada reivindicado. Asimismo, las colegas Iris H. González y Erika López nos regalan su experiencia y sentir al haber participado con gran entusiasmo y orgullo en las actividades deportivas del plantel. Retoman a Juan Villoro para expresar emociones y aprendizajes; también, su idea de colectividad, fraternidad y aportación en conjunto no solo en el aula o plantel; el acercamiento a los jóvenes alumnos y retomar sus consejos. La calidez y alegría de sus relatos nos emocionan, así como el hecho de dar peso a los sentimientos positivos nos alecciona.

Por otra parte, con las posibilidades que ofrece un enfoque multidisciplinario, nos enriquecemos con el artículo de Juan A. Juárez: una aportación proambientalista y sus efectos en la salud concomitantes con el beneficio económico, factibles en la inmediatez y en la cotidianidad, ya que aluden a los beneficios de evitar un consumo pernicioso y hábitos consumistas mediante la propuesta de incorporar un contenedor de agua para beber; también se nos presenta un recorrido por el procesamiento de desechos plásticos. La reflexión del autor trasciende hacia los aspectos

*Director de la ENP 3 “Justo Sierra”

climatológicos, físicos y químicos del aire para guiarnos hacia las visiones desde el arte con esculturas móviles, accionadas por el aire en movimiento y sus diversas representaciones, así como un contenedor de obras de arte virtuales.

En este número también se incorpora la reseña del bibliotecario y profesor, Juan H. Jiménez de un largometraje que tiene como eje de reflexión la migración de una adolescente y los aspectos relacionados con la explotación laboral, la lejanía del migrante de figuras significativas y espacios de arraigo y la referencia central al impacto de dichas circunstancias en la construcción de la identidad, con un desenlace dirigido hacia la amistad con otra joven, lo cual contribuye al rescate de su cultura. Desde un punto de vista filosófico-científico, se nos ofrece otro acercamiento al ser humano en el ensayo del alumno Luis E. Medina, quien analiza la actualidad de las redes sociales, con especial énfasis en los aspectos nocivos que el autor denomina “control negativo del pensamiento” y las considera una tercera etapa del control de la humanidad. El autor refiere el desarrollo de los problemas de sueño, la calidad de vida y el uso negativo del tiempo, entre otros aspectos, las relativamente nuevas interacciones sociales, que son predominantemente digitales, respecto de su incidencia negativa en los ámbitos laboral y escolar, además de asociar su uso a la soledad, la necesidad de atención y la aceptación.

Un aspecto más que hace especial nuestra publicación es el tributo que la profesora Rosa Ma. Hernández rinde a Gilberto Bosques, poblano diplomático de México en Francia antes y durante la Segunda Guerra Mundial, quien rescató a muchas personas, no solo mexicanos, de ir a los campos de concentración, arriesgando su vida y la de su familia. En este documento se reconoce y exalta la idea de que “los extremos casi se tocan” al contrastar la cercanía de la bondad y la maldad en la naturaleza humana.

Finalmente, el profesor Sergio Sánchez nos habla de la importancia del lenguaje, su diversidad y su influencia en la construcción de las visiones del mundo, la identidad y la cosmovisión, cuestionando la tanto arraigada como sesgada idea (para muchos) de superioridad de uno respecto de la inferioridad de otro. Alrededor de 7 mil lenguas en el planeta pueden dar cuenta de la complejidad e importancia de éstas, dado su efecto formativo. Y, por otra parte, la profesora Nora Allier reflexiona en torno a la obra de Leonardo Da Vinci, *El hombre de Vitruvio*.

Sin más que agregar a la riqueza que esta publicación da a conocer a nuestra comunidad estudiantil, agradezco y reconozco a los participantes en la construcción de este concepto editorial, así como a los lectores que cada día se suman a la vida de este proyecto. ■



Portada y contraportada

Autor: Irving Resendiz Hernandez, grupo: 605 (exalumno)

Dimensiones: 2 x 10 metros

En el mural jugué con las palabras parónimas Universidad y Diversidad, cuyo fin hace referencia a la variedad, lo distinto y la diferencia entre cada universitario. La raza, orientación sexual, región, género, ideología, política, nacionalidad, son algunas de ellas.

Plasmé un pequeño pedazo de la prepa 3, para poder comparar lo qué ha cambiado con el pasar de los años.

Adicción a las redes sociales: El lado oscuro de la Luna

Por Luis Eduardo Medina Villegas*

Estudiante de la ENP 3 "Justo Sierra" interesado por la filosofía, la psicología y la escritura de análisis y críticas a los temas contemporáneos desde un punto de vista contracultural.

Palabras clave: Tecnología, Redes sociales, Facebook, Pensamiento, Control, Adicción.

Resumen: Las tecnologías que han sido creadas para el bien del ser humano han pasado a tomar un lugar más que fundamental en nuestras vidas de la mano de las redes sociales que al día de hoy nos sumergen en lo que llamo la tercera etapa de control al pensamiento.

Este texto trata de presentar una de las problemáticas que siguen pasando desapercibidas para los jóvenes y los adultos, una enfermedad que poco a poco gana más y más fuerza: LA ADICCIÓN A LAS REDES SOCIALES.



No les parece triste que el ser humano siempre se haya visto sometido ante sus propias invenciones? Aquello que inicia con los propósitos más benéficos para la especie que lo engendra termina por someter a su creador. He formulado la visión del cómo caemos en un ciclo de construcción/destrucción que parece no tener fin. Creamos imperios para después destruirlos, creamos ideologías para después sustituirlas. ¿Cómo algo que parece ser tan estable puede ser análogamente tan efímero?

Entendamos como *Etapa de control al pensamiento* a las etapas de la historia en la que el ser humano se ha visto sometido ante un *poder más grande que él*.

El control puede ser ejercido por alguna **institución, ideología** o inclusive un **producto** pero, una característica fundamental es que a lo que nos sometemos solo es una simple creación del ser humano. Podríamos llamarlo *Autocontrol del pensamiento*, pero eso sería errado ya que el control es ejercido por una **minoría** hacia una **mayoría**. Es un concepto **unilateral**.

Actualmente creo que atravesamos una *3era etapa de control al pensamiento*, que se ve iniciada con la religión. En la *1era etapa de control al pensamiento*, con base en el miedo y del poder divino es como a nuestros antepasados se les obliga a ver el mundo. El

pilar que hasta ese momento sostenía la estructura de una sociedad funcional fue la Iglesia. Con la Ilustración, a mediados del siglo XVIII, la idea de que: *El conocimiento humano puede combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía para construir un mundo mejor*. Va lo que para mí es la 2da etapa de control al pensamiento: **La Ilustración**. Pasamos de los rezos a las fórmulas, cambiamos la iglesia por el laboratorio y durante más de un siglo aquéllo que no se comprueba en un laboratorio se retrata como una simple falacia.

El siglo XX llega con otra visión, personajes como Sigmund Freud nos mostrarían con obras como *La interpretación de los sueños* que, **lo que no se puede ver, también se puede explicar**. Este siglo se siente como una transición entre la *2da*

* Trabajo ganador del Tercer lugar en el Concurso Interpreparatoriano de Psicología 2018 asesorado por el profesor Eduardo Vázquez Paredes



y 3ra etapa de control al pensamiento, la ciencia dejó de sostener la ideología del ser humano en el siglo XX dando como resultado un siglo de confusión, inestabilidad y de una incesante lucha por encontrar algo en qué confiar.

Lo que podemos nombrar como una 3era etapa de control al pensamiento sería la actual **Era tecnológica** donde el estar comunicado, actualizado y esclavizado es de las actividades más fáciles a realizar gracias a las tecnologías que, a la par de las **redes sociales**, nos mantienen inmersos en una constante procrastinación, hay muchos antecedentes de aquello que podemos bautizar como una **red social**, pero, hay una en específico que veo necesario mencionar.

Mark Zuckerberg lanzaría el 24 de febrero de 2004 su obra maestra: **Facebook**. Las redes sociales

ya nunca volverían a ser lo mismo, mandar y recibir mensajes, compartir fotos, videos, historias, ubicaciones, todo en tiempo real. Estar comunicado nunca había sido tan fácil y tan práctico al mismo tiempo.

Posteriormente, en el año 2012, con la sustitución del teléfono celular por el modelo Smartphone, donde el acceso a redes como Facebook o plataformas como YouTube nos facilitan el abuso de las **tecnologías** trae como resultado la generación de las computadoras de bolsillo para llevarse la libertad del ser humano. Así es como, en 2019 vivimos la era tecnológica o "**La 3era etapa de control al pensamiento**".

En ocasiones me pregunto si será sano el uso que damos a las redes sociales o estamos simplemente abusando de ellas, la estadística nos puede dar una respuesta que se queda a la interpretación de quien la lea:

"Con más de dos mil cien millones de usuarios en el mundo, México es el quinto país con más usuarios en la red social, Facebook, con 85 millones de personas activas." (Hernández, 2019, pág 8).

Sumado a esto, el censo de población organizado por el INEGI nos dice que en México existe una población de "**119, 938, 473 habitantes.**" (INEGI, 2018) Más de la mitad del país posee una cuenta en Facebook.

¿Es posible que semejantes datos no causen un problema en las personas? La respuesta es no, la **adicción** a las redes sociales es un problema que está ganando fuerza. Desde el nacimiento de éstas, se han encontrado cambios en los hábitos del usuario como descuido de las horas de sueño, pérdida de relaciones intrapersonales y un bajo rendimiento, ya sea laboral o escolar.

Se asegura que el sector de la población más vulnerable son los adolescentes, quienes son los que más contacto tienen con las redes y las tecnologías. Esta adicción es tratable por medio de terapia cognitivo-conductual o incluso puede llegarse al diagnóstico de fármacos para cesar los síntomas de ansiedad provocados por esta **adicción**.

Retomando términos que utilicé en los primeros párrafos creo que al día de hoy atravesamos la *3era etapa de control al pensamiento*. El miedo y el egoísmo caracterizarían a la primera etapa, amenazando con cosas como el Infierno. Imponiendo términos como el pecado, se logró mantener a raya a millones de personas durante generaciones. El miedo a desaparecer en las cenizas de un infierno en conjunto con el egoísmo humano de prevalecer por siempre, le darían a la iglesia la fórmula para reinar durante siglos, esa fórmula la conocemos a día de hoy como "**La moral**". El bien y el mal.

Pero el dicho es claro: "No hay mal que dure 100 años, ni cuerpo que lo aguante". Llega la 2da etapa con la Revolución Científica, aplicando un mecanismo de control diferente, ellos no necesitaron inventar cielos, ni infernos, no necesitaron prometer la vida después de la muerte porque tenían algo mejor que cuentos teológicos, tenían verdades, verdades comprobables. La ciencia no solo nos heredó verdades y avances sino que dio a luz una nueva forma de moral, una moral "**inapelable**."

Nada entra a la fuerza y eso lo entiende muy bien la era tecnológica, no se trata de imponer miedo, tampoco se trata de someter a base de verdades, se trata de dar placebos, de engañar al individuo que es libre, que va a donde quiere para hacer lo que quiere con toda libertad para después, compartirlo en su perfil de Facebook. Esta vez,

el poder tecnológico no tuvo que esforzarse, "*no necesitó infundirnos miedo ni someternos, ellos solo tuvieron que crear la droga, nosotros hicimos la mitad del trabajo porque nosotros solo nos volvimos adictos.*" (Kadushin, 2013, pág. 115)

Las adicciones no solo afectan al adicto, la enfermedad repercute en todo su círculo social, consecuencias que van desde la pérdida de amigos hasta el deterioro familiar. Ahora te pido a ti lector, que me respondas la siguiente pregunta **¿Cómo afectará la adicción a las redes sociales, con más de 85 millones de adictos?** Yo daré mi respuesta a esta pregunta, te invito a que tú también generes una.

El primer punto que veo es que nos es imposible la **desconexión** con las redes sociales, no sabemos cuándo parar con su uso, necesitamos informarle al mundo por medio de una foto que estamos haciendo algo nuevo, el momento y las personas comienzan a perder toda validez porque lo único que importa es dar a conocer nuestra actividad yendo siempre tras la aprobación que las personas nos brindan en las redes sociales.

Al mismo tiempo nos estamos volviendo una sociedad cargada de **ansiedad**, el no tener contacto con la tecnología, la aprobación de las personas, la necesidad de estar distraído de la realidad, todo esto está generando una gran carga de ansiedad, principalmente en los adolescentes y de no hacer algo, los niños también sufrirán por esta adicción.

Por más irónico que pueda parecer, el uso excesivo de las redes sociales puede traer el sentimiento de **soledad**, el constante posteo de información se puede ver relacionado con la búsqueda incesante de atención. Teorizo que el publicar algo en las redes sociales tiene 2 propósitos, **el**

consciente como informar, divertir o incluso herir a otros usuarios y **uno inconsciente**: la búsqueda de **atención y aprobación**. Citando a Melanie Klein en su teoría de "Las relaciones objetales": "El sujeto dice una cosa, pero, ¿Qué busca en realidad?" (Ward, 2004, pág. 89)

A todo esto se suma lo que, creo yo, es el problema más grande de todos. La falta de **atención y reflexión** causada por la cantidad enorme de información que ronda en las redes además de que la gran mayoría es información desechable, que no representa un reto para el lector a la par que no lo impulsa a indagar en temas más complejos o profundizar en los temas que las redes le presentan.

¿Cómo sería posible la reflexión entre tanto caos? Gracias a la **tecnología** nos hemos acostumbrado a lo desechable, a lo fácil y a lo efímero. Cada día nos acercamos a aquello que Nietzsche llamó "**el último hombre**", el último hombre es aquel que todo lo tiene al alcance de sus dedos, pero nada de eso le importa porque el último hombre se ha acostumbrado a saciar sus necesidades en cuestión de segundos.

"La gente continúa trabajando, pues el trabajo es un entretenimiento. Mas procura que el entretenimiento no canse. La gente ya no se hace ni pobre ni rica: ambas cosas son demasiado molestas. ¿Quién quiere aún gobernar? ¿Quién aún obedecer? Ambas cosas son demasiado molestas. [...] "Nosotros hemos inventado la felicidad" -dicen los últimos hombres, y parpadean. -" (Nietzsche, 2003: 42)

Una propuesta que me gustaría dar es la **reestructuración** del pensamiento para disminuir el abuso y combatir la adicción de las **redes sociales** y las **tecnologías** que se enfoca en una ampliación crítica de la perspectiva de los padres,

una concientización en los hábitos de nosotros los adolescentes y, un cambio en la estructura de cómo se difunden las medidas de prevención.

Los padres de familia deben informarse con respecto de lo que está sucediendo, que los padres tengan a la mano información **verídica** que no satanice, ni glorifique el uso de las **tecnologías** les ayudará a tener una visión clara del tema, implementar medidas de uso responsable a nosotros, sus hijos, para disminuir poco a poco el apego a las **tecnologías**. Estrategias como zonas del hogar sin tecnología o implementar actividades que no requieran de las mismas pueden ser buena opción.

Nosotros, los **adolescentes** debemos ser conscientes de la problemática, saber identificar los indicadores de abuso y manejar la situación de manera crítica. Negar la adicción no nos llevará a ningún avance, mucho menos fomentarla. Para comenzar a ver resultados es necesario comenzar a generar un pensamiento prudente para poco a poco dejar las actitudes pulsionales. No debemos caer en el error de abusar de las redes o en el error de dejar de usarlas, son parte de nuestra vida diaria nos guste o no, la aportación que podemos dar nosotros sería un **uso responsable**.

Para que esto tenga una efectividad, será necesaria una difusión adecuada, aquí es donde las **campañas de prevención** deben hacer un cambio, la creación de campañas críticas y verídicas dirigidas a los padres ayudarán a que ellos vean la problemática de una manera diferente. Para que los padres puedan entender la problemática necesitamos que sepan del tema, no que le tengan miedo, presentarles los riesgos y beneficios de manera sencilla ayudará a no levantar la histeria.

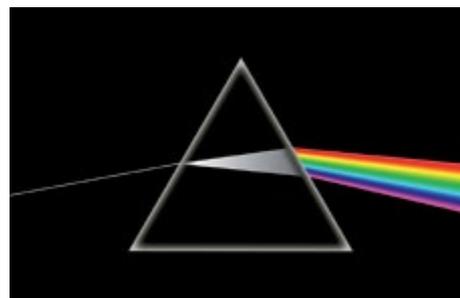
Mientras que por el lado de los adolescentes se necesitan campañas breves, críticas y sin

autoritarismo. Los jóvenes no necesitamos que se nos imponga, necesitamos que se nos informe con campañas que no caigan en autoritarismos ni en dobles sentidos que se puedan usar a tono de burla, obtendremos modelos de campaña diferentes que podrán otorgar resultados de igual manera, diferentes.

Ésta como todas las demás es una alternativa a la problemática presentada, la prevención puede venir en diferentes paquetes, pero nunca vendrá en forma de solución. Nosotros los consumidores tenemos dos alternativas, aceptar el abuso o negarlo. De tomar la primera opción estaremos un paso más cerca de mejorar, de tomar la segunda opción seguiremos el camino que hasta hoy vamos recorriendo. De corazón les pido a ustedes mis lectores que amplíen su visión, salgan de lo cotidiano y aventúrense a indagar más allá de los temas que viraliza la gente.

Debajo de todo lo bueno en las redes sociales se encuentra una cara oscura y silenciosa que yo me he atrevido a mostrarte en este artículo. La adicción muchas veces es tomada como un juego por los jóvenes sin darse cuenta que ya son dependientes de aquello de lo que se burlan. Así como tú, yo también soy víctima de las tecnologías y las redes, es algo a lo que no podemos escapar, estarán presentes de ahora en adelante por el resto de nuestras vidas y debemos aprender a vivir con su lado claro, a la par que con su lado oscuro. Pero hablar de polos opuestos sería incitar a quien me lee a creer en la existencia del bien y del mal y con ayuda del miedo generar criterios a favor o en contrar de las redes sociales. Las conclusiones son algo que dejo a su criterio pero recuerden que: **“No hay lado oscuro en la Luna, en realidad toda la Luna es oscura”**¹ ■

¹ Traducción del autor del inglés: “There’s no dark side of the moon really. Matter of fact, it’s all dark” (Floyd, The Dark Side Of The Moon, 1973)



FUENTES DE CONSULTA

Comisión Nacional de Formación Asociación Proyecto Hombre. (2015). *El modelo Bio-Psico-Social en abordaje a las adicciones como marco teórico*.

EXPANSIÓN. (21 de febrero de 2018). *En México el número de mexicanos con acceso a internet subió a 71.3 millones*. Obtenido de Expansión: <https://bit.ly/36bic21>

Franco, F. S. (22 de Noviembre de 2017). *Adicción a las redes sociales*. Obtenido de La mente es maravillosa : <https://lamenteesmaravillosa.com/la-adiccion-las-redes-sociales/>

Floyd, P. (1973). *The Dark Side Of The Moon* [Grabado por P. Floyd]. Estados Unidos.

Floyd, P. (1973). *Dark Side Of The Moon*. The Dark Side Of The Moon. Estados Unidos.

Hernández, M. (7 de Febrero de 2019). México, quinto país con más usuarios de Facebook. *Gaceta UNAM*, pág. 8. Obtenido de Gaceta UNAM: <https://bit.ly/3Ad0mcW>

INEGI, IFT. (28 de Febrero de 2018). *EN MÉXICO 71.3 MILLONES DE USUARIOS DE INTERNET Y 17.4 MILLONES DE*. Obtenido de INEGI: <https://bit.ly/3y7fhnd>

Kadushin, C. (2013). *Comprender las redes sociales Teorías, conceptos y hallazgos*. España: CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS.

Nietzsche, F. (2003). *Así habló Zaratustra*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza.

Olgún, M. (7 de Febrero de 2019). Causa gran alarma la adicción al Whatsapp. *Gaceta UNAM*. Obtenido de: <https://bit.ly/3Ad0mcW>

Séiquier, A. (19 de Julio de 2017). *La Psicología tras la adicción a las redes sociales*. Obtenido de Aranda Séiquier Psicología: <https://www.arandaseiquer.es/blog/habla-tu-psicologo/adiccion-redes-sociales/>

Ward, I. (2004). *Psicoanálisis para Principiantes*. Buenos Aires: Nueva Era.

Hanuka, A. *Likecoholic*. [ilustración]. Recuperado de: <http://www.upsocl.com/mujer/14-ilustraciones-que-reflejan-lomas-feo-y-aterrador-de-la-sociedad-como-se-le-conoce/>

Gilberto Bosques, el mexicano que salvó de ir a campos de concentración a más de 40 mil personas

Por Rosa María Hernández Rojas

Profesora y asesora del colegio de Alemán de la ENP 3 "Justo Sierra"

Héroe o ser bondadoso ¿acto heroico o bondad valiente?

La historia de la humanidad está plagada de episodios bélicos, luchas de poder, violencia extrema, etc., donde el peor enemigo del hombre es el hombre mismo. Tal parece que nuestra condición humana nos llevara a oscilar sobre una balanza que nos inclina hacia la maldad y a la bondad; nadie es completamente bueno, ni completamente malo, eso sólo sucede con personajes maniqueos como los superhéroes de la ficción; los seres humanos reales, comunes y corrientes tenemos "nuestro lado luminoso y nuestro lado oscuro"; somos capaces de entregarnos sin medida a una causa noble y también de causar el mayor daño posible a los demás. Ahora bien, hay algo que regula nuestro comportamiento y nos hace tender al bien. En todas las culturas hay principios morales que de alguna forma nos ayudan a controlar y reprimir nuestros instintos salvajes y negativos, aunque en determinadas circunstancias como la guerra, por ejemplo, éstos se desbordan y entonces la violencia, la muerte y la destrucción gobiernan muy por encima de la consideración hacia los demás.

Sin embargo, a pesar del medio hostil, los buenos sentimientos pueden aflorar con la timidez aparente de la hierba que se asoma entre las banquetas de asfalto de una ciudad y llegan a



sortear con éxito los obstáculos necesarios para hacer lo suyo, como es el caso de un personaje, poco conocido en nuestro país, que ayudó a escapar de la muerte a mucha gente en medio de la Segunda Guerra Mundial

El caso más sonado de la época es conocido gracias a la película, basada en hechos reales, *La lista de Schindler* donde el empresario alemán Oskar Schindler, salvó a poco más de 1000 judíos de ser enviados a algún campo de concentración nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, pocos saben que un mexicano también salvó de ir a campos de concentración y del franquismo a muchas más personas que Oskar Schindler: ni más ni menos que a más de 40 000. Ese mexicano se llamó Gilberto Bosques Saldívar.

Él nació el 20 de julio de 1892 en Chiautla de Tapia, Puebla, estudió para ser profesor, pero cuando tenía 17 años estalló la Revolución Mexicana, incluso participó en el levantamiento de 1910 de los Hnos. Serdán en Puebla (capital). Años después se sumó a la causa carrancista.

Gilberto Bosques fue cónsul de México en Francia entre 1938 y 1942. Llegó a París a inicios de 1939 acompañado de su familia, pero para septiembre de ese año Hitler invadió Polonia y empezó así la **Segunda Guerra Mundial**.

En un principio nuestro personaje quería proteger a los mexicanos que vivían en Francia, ya ocupada por los nazis, pero posteriormente su protección incluyó a otras personas sin importar nacionalidad, religión, clase social, ocupación o ideología amparando a filósofos, obreros, escritores, campesinos, poetas, carpinteros, judíos, ya fueran alemanes, franceses, catalanes, vascos o españoles.

Para lograr su objetivo Bosques alquiló 2 castillos cerca de Marsella (el Reynard y el Montgrand), en los cuales izó, en su calidad de diplomático, la bandera mexicana convirtiendo estos inmuebles en territorio mexicano que refugiaba a quien buscaba escapar de los nazis. Dichos castillos eran como un oasis en plena guerra, pues los refugiados llevaban ahí una vida bastante normal pues se daban clases a los niños, se sembraban frutas y verduras e incluso había conciertos y se podía bailar, todo eso mientras se trabajaba en su salida hacia México. Gilberto Bosques pagó su valiente y generoso acto: enfrentó el acoso de autoridades francesas pro alemanas, sufrió el espionaje de la Gestapo, a los agentes franquistas y a los de Japón, que tenían oficinas en el mismo edificio de la delegación mexicana.

Cuando finalmente México rompió relaciones diplomáticas con el Gobierno de Vichy, el consulado mexicano de Gilberto Bosques fue tomado por tropas de la Gestapo alemana, le confiscaron el dinero con el que la oficina operaba y junto con su esposa, sus 3 hijos (de 17, 16 y 14 años), así como el personal del consulado (en total 43 personas) fueron apresados y finalmente llevados a Bad Godesberg (Alemania), donde serían reclusos en un hotel prisión.

Después de poco más de un año Gilberto Bosques y las otras 42 personas serían canjeados por prisioneros alemanes.

Bosques y sus acompañantes regresaron a México en abril de 1944. En la estación de ferrocarril de Buenavista lo esperaron para recibirlo muchísimas de las personas a las que él les dio visa para escapar de Europa.

Una crónica periodística de la época narra:

“Su júbilo zumbaba en el andén de la estación ferroviaria. Lo cargaron en hombros. Era al México generoso y libre al que ellos exaltaban en Gilberto Bosques.”

Al terminar la guerra siguió con su labor diplomática en Portugal, Finlandia, Suecia y Cuba.

Gilberto Bosques vivió largamente, falleció el 4 de julio de 1995 en la Ciudad de México a los 102 años de edad. En México, casi nadie lo conoce, ni sabe de su grandeza, sólo en el Senado de la República un centro de estudios lleva su nombre. En Francia, Alemania y Austria hay calles, escuelas e institutos con su nombre, en Puebla está grabado en los muros del recinto del Congreso; en Viena, Austria, una importante calle se llama *Paseo Gilberto Bosques*.

Lilian Liberman hizo en 2010 el documental *Visa al paraíso*, en el que cuenta cómo Gilberto Bosques ayudó a miles de perseguidos en la Segunda Guerra Mundial a salir de la Europa en Guerra.

Cuando los españoles y otros más le agradecían a Gilberto Bosques todo lo que había hecho por ellos, él solía contestar: "... no fui yo, fue México".

Estamos ante una dicotomía en una situación límite como la 2ª Guerra Mundial y sus campos de exterminio donde los extremos parecen tocarse, pues vemos actuar a la par, tanto a la capacidad para acabar con la vida, como para preservarla. A Gilberto Bosques se le considera un héroe por realizar semejante proeza a contra corriente. Aunque nos preguntamos si sólo basta con la indignación, con la buena intención y con la madera de la que puede estar hecha una persona como él, capaz de arriesgar su vida e incluso la de su propia familia con tal de salvar a mucha gente de una muerte segura o bien, es necesario ir más allá de un acto heroico.

Con sus acciones el cónsul Bosques alcanza un nivel de bondad que supera a un arranque de valentía, donde ubicamos al heroísmo, porque éste nace de un impulso, con buenas intenciones desde luego y que requiere amor a la vida, pero que es una reacción casi instintiva ante una situación eventual, repentina. Los actos de nuestro protagonista fueron producto de una reflexión valiente cargada de la consciencia de que el mayor bien de un ser humano es la vida y por lo tanto se debe preservar.

Desde luego que no basta con la buena intención, para fines prácticos hacen falta los medios físicos y, él en su calidad de cónsul tuvo el poder y los recursos para rescatar a toda esa gente. Fue un ser excepcional dotado de una bondad inherente a él la que lo llevó a tener muy claro aquello que debía hacer.

Más allá del heroísmo, Gilberto Bosques fue un hombre inteligente, bondadoso y valiente. ■

FUENTES DE CONSULTA

Mandia, Diana (2014). Gilberto Bosques, El Schindler Mexicano De Cuerpo Entero. Recuperado de <http://www.domingo-eluniversal.mx/historias/detalle/Gilberto+Bosques%2C+el+Schindler+mexicano+de+cuerpo+entero-2305>

Sanchez, Gerardo (2016). Gilberto Bosques, el Schindler mexicano. Recuperado de <https://themixtecatimes.giganettv.com.mx/2016/06/07/gilberto-bosques-schindler-mexicano/>

Bautista, Eduardo (2018). Al rescate de Gilberto Bosques, el 'Schindler mexicano' Recuperado de

<http://www.elfinanciero.com.mx/culturas/al-rescate-de-gilberto-bosques-el-schindler-mexicano>

Senado de la República, (sin año) Semblanza del Embajador Gilberto Bosques, hombre heroico durante el Holocausto. Recuperado de

https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=2023&id_opcion=108&op=214

Lamas, Marta (2017) Recordando a Gilberto Bosques. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/482021/recordando-a-gilberto-bosques>

Ramirez Cuevas, Jesus (2017) Gilberto Bosques, el Schindler mexicano que desafió a los nazis. Recuperado de <https://regeneracion.mx/gilberto-bosques-el-schindler-mexicano/>

Gilberto Bosques Estampilla [Foto]. (s.f). Recuperado 19 enero, 2019, de <https://www.tienda.sepomex.gob.mx/SE-POMEXtienda/images/catalog/E1519.jpg>

Olvido

Por Gabriela Montiel Suárez

Exalumna de la ENP 3 "Justo sierra".

Solo quedan unas cuantas camisas en el clóset y un par de zapatos que estorban en el pasillo. No es un departamento grande, así lo decidimos: un espacio pequeño para nuestros pensamientos atroces y violentos. Pensamientos que invadieron la cama, lastimaron las paredes, distorsionaron el agua de la regadera y expulsaron nuestros cuerpos inútiles.

Tu álbum favorito se reproduce en la tornamesa y la música llena todos los rincones de la recámara. Es una nueva forma que inventé para herirme. Las letras son ahora insignificantes; con el paso del tiempo me acostumbré a las canciones tristes que cantabas. Creo que eso esperabas, que las malditas melodías se hicieran realidad para que verdaderamente las sintieras. ¿Por qué no te llevas todas tus cosas de una vez? No quiero verlas, no te reconozco en ellas.

"Me canso de ti y de mí", no recuerdo las palabras exactas que susurraste; me acosté del lado contrario y sentí el fantasma de tu cuerpo, ya no eras tú. Dejaron de existir los abrazos entre nosotros, las miradas divertidas cuando uno aparecía después de un largo día sin vernos, los besos que robabas cuando reía sin razón. Todo lo que éramos lo intercambiaste por tus monótonas frases que pretendían hablarme. ¿También me convertí en sombra para ti?

Me asusta pensarte de nuevo. Mamá entendería, siempre entiende. No sé por qué no me dijo que te largarías y me dejarías agotada de lágrimas y desgarrada de memoria. Olvídame, como lo sabes hacer. ¿Dónde estás, mamá? Me han olvidado.

Mamá dijo que papá regresaría los fines de semana para verme, pero cuando llegó el sábado, lo único que recibí de él fue una llamada telefónica: "Lo siento, olvidé decirle a tu mamá que tenía un compromiso. Te veo la siguiente semana ¿está bien?" la sombra de una sonrisa falsa invadía la línea y un simple: "OK, papá. Nos vemos" salía mecánicamente de mi boca, en seguida volteaba a ver a mamá (estoy segura que ella leía en mi rostro la decepción), al instante, me decía tranquila: "¿Quieres ver una película?".

Los compromisos de papá siempre han sido un enigma, ni siquiera dedicó tiempo para pensar qué diablos puede ser más importante que yo. En compañía de mamá me sentía segura: aquella sonrisa solo para mí siempre me salvaba, aunque yo supiera que las cosas no estaban del todo bien. Creo que me volví dependiente de ese trato especial. Nunca he sabido cómo reaccionar al mundo exterior, no he sabido moverme fuera del círculo de protección maternal.

Cuando viajaba en el carro de papá, no intercambiábamos palabra alguna, eran caminos mudos y la tensión de mi cuerpo me advertía que no había un verdadero tema de conversación con el hombre

que manejaba. ¿A dónde nos dirigía ese silencio? Lamentablemente sabía cuál era la dirección. Cada kilómetro más, nos acercaba al vacío personal. El eco de nuestra necesidad mutua se estrellaba en el abismo entre papá y yo. “No te desconectes”, papá decía enojado al ver los audífonos en mis oídos; ¿a qué se refería con eso? Nunca entendió que aquella acción me daba la posibilidad de seguir girando alrededor de mi cómoda órbita.

Las palabras que papá nunca dijo siguen lastimándome. Mi mente las inventa cuando me refiero a él. Regresábamos a casa: “Que te vaya bien. Espero verte la próxima semana. Si hay algún cambio, te hablo”. Su carro me daba la espalda y el motor, indiferente, me escupía humo: “No creo que regresemos”, parecía decirme burlón.

Muchas veces deseaba que papá cancelara las visitas de fin de semana, no quería recorrer ese camino de silencios incómodos. Nunca le dije nada a mamá, pero prefería estar con ella para esconder el miedo de que un día papá olvidara que tenía una hija. A veces temo que sólo amaba la idea de quién era mi padre. No lo conozco ni lo conocí verdaderamente, ni él supo nunca quién era su hija.

No sé relacionarme con los hombres, ni creo que ellos sepan realmente qué es amar a una mujer. Necesitamos tanto que el otro nos embruje con sus miradas, que el embeleso conquiste nuestra piel. Mi madre me enseñó a querer. No aprendí bien la lección porque me enamoro de la imagen que tengo de las personas, pero no de las personas reales; sólo amo la ilusión de quien pretendemos ser: papá, tú, yo.

Tus palabras dulces siguen teniendo el mismo efecto arrasador en mí porque suplieron los “te quiero” que jamás escuché de papá; pero no sé responder a esas acciones tiernas. Nunca lo sabré, soy un desperdicio de sentidos.

Despertaba varias veces por la noche para asegurarme de que no eras un sueño. Era un alivio que estuvieras ahí. Me recostaba de nuevo y cerraba los ojos para dormirme al compás de tu respiración tranquila.

¿Te acuerdas cuando bailábamos con tu música y nuestros pasos se empeñaban inútilmente en ser los mismos? Los pisos están sucios

de huellas torpes; sabes que nunca me seguiste, mis pasos permanecen lejanos de los tuyos.

También, como en un sueño, puedo escuchar aquellas llamadas telefónicas, presagio de un compromiso más grande y relevante que yo. Ya no hay nadie al lado contrario de mi cama igual que llegó el día en que no hubo un auto esperándome los sábados afuera de la casa, ya no hay películas con mamá para salvarme del dolor.

El departamento es reducido, ¿te acuerdas? Así nos gustó; así te gusté. Mujer pequeña, sin voz; mujer distante, mujer simple. ¿En qué momento eso cambió?

No regresarás por tus cosas, estoy segura; seguirán estorbando los espacios destruidos aquí, llenando inútilmente el vacío natural. No te culpo. Tampoco te pido que llames para explicarme qué hago con tus pertenencias.

Por primera vez sé cómo responder a tu ausencia. No esperes más en el auto, no canceles tus compromisos. Estoy bien si me olvidas. ■

Relatividad lingüística

Por Sergio Sánchez Padilla*

Profesor del Colegio de Inglés de la ENP 3 "Justo Sierra".

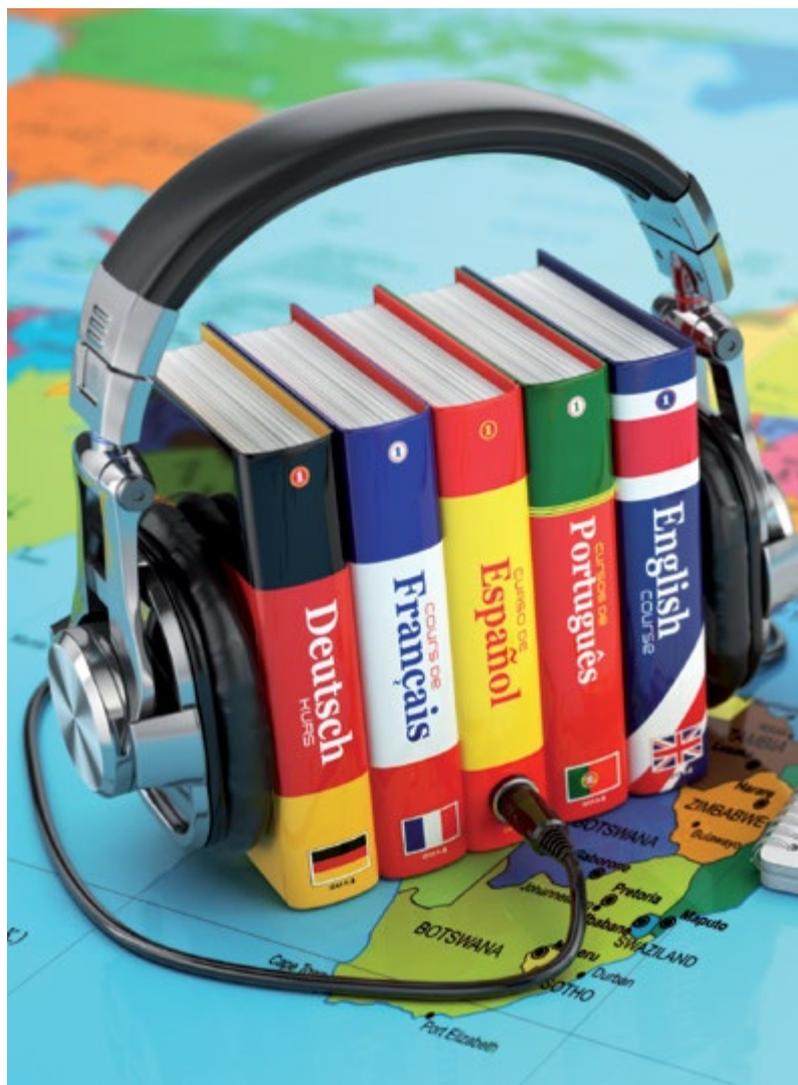
Palabras clave: relativismo lingüístico, determinismo, formas reverenciales, sistemas de referencia absoluta y relativa, espacio-tiempo.

Resumen: En este artículo, se exponen algunos argumentos en favor de que la estructura de nuestra lengua condiciona considerablemente la estructura de nuestros pensamientos. Tras una breve introducción, se define el *continuum* conceptual que va del determinismo duro al relativismo lingüístico en su versión débil o moderada. Después se plantean algunos ejemplos de la cuestión discutida tanto en inglés como en la lengua australiana *Kuuk Thaayorre*. Finalmente se ofrecen conclusiones generales.

La relatividad lingüística es la idea de que hablar otro idioma es ver y pensar el mundo con otros ojos, estructurar nuestra experiencia de otra manera y por tanto vivir otra realidad. Bajo esta lógica, aprender otra lengua es desprenderse del universo en que se ha existido y asumir una nueva naturaleza. Cada idioma sería entonces una ventana a otra visión del cosmos, con experiencias nuevas y reglas de pensamiento diferentes. Es por ello que muchos estudiantes de idiomas manifiestan sentirse como alguien distinto cuando hablan el idioma que están aprendiendo, pues una nueva personalidad aflora bajo un nuevo universo.

Las ideas alrededor del relativismo lingüístico fueron particularmente popularizadas por autores como Wilhelm von Humboldt en el siglo XIX y por investigadores como Edward Sapir y Benjamin Lee Whorf en el XX. Hoy en día, se considera que existen dos versiones de relativismo lingüístico: la fuerte y la débil. De acuerdo con la primera, el idioma que uno habla determina lo que podemos pensar y lo que no; es decir, que hay cosas que solo se pueden pensar en alemán, pero no en español y hay cosas que sólo se pueden pensar en náhuatl, pero no en chino, por dar sólo dos ejemplos. La versión débil en cambio sostiene que la influencia del idioma que uno habla es solo parcial (condiciona, pero

no determina mis pensamientos). En ambos casos, sin embargo, lo que soy y lo que hago viene enmarcado, parcial o totalmente, por los límites de mi lengua.



Determinismo lingüístico

En este marco de discusión, el determinismo lingüístico es el nombre que se da a la versión fuerte del relativismo lingüístico. Aunque es una idea interesante y aparentemente sin consecuencias como mera idea, es una propuesta sensiblemente peligrosa. En diferentes momentos de la historia, esta versión del relativismo lingüístico ha sido manipulada por ideólogos que han intentado convencer a países enteros de que si distintas lenguas estructuran nuestra comprensión del mundo de formas diferentes, entonces debe haber idiomas superiores e idiomas inferiores; y, en consecuencia, debe haber pueblos superiores y pueblos inferiores, predeterminados desde su propio origen por su propia lengua –reflejo de un componente genético inferior–. Lamentablemente, tal malinterpretación del relativismo lingüístico desembocó en un racismo pseudocientífico en más de una ocasión en la historia de Occidente. Si uno aceptase semejante barbaridad, entonces uno podría decir que las comunidades indígenas de nuestro país no pueden hacer ciencia porque sus lenguas no

han evolucionado adecuadamente para tal ejercicio; por ende, jamás prosperarán ni científica ni tecnológicamente porque sus idiomas son inferiores, incapaces de desplegar los mecanismos conceptuales básicos y necesarios para el pensamiento científico. Hoy en día, la comunidad científica ha desechado por completo tales ideas, pero con el auge de la extrema derecha radical en diferentes países del mundo, es difícil saber si podrían, o no, resurgir movimientos pseudointelectuales de este tipo.

Versión débil

La interpretación más moderada del relativismo lingüístico, en cambio, sostiene que la lengua que uno habla influye, más no determina, las tendencias de nuestro pensamiento. Los datos empíricos actuales parecen apoyar más esta versión. Bajo esta perspectiva, la mirada del hablante de cada lengua concentra su atención con mayor predisposición hacia ciertos aspectos del mundo que le rodea y resta interés a otros detalles del mismo, pero esto no le impide pensar en estos últimos si así lo desea. En efecto, diferentes culturas del que viven en distintos entornos geográficos y azares del destino diversos (accidentes históricos particulares e irrepetibles) desarrollan prioridades diferenciadas, propias y contextualizadas que se reflejan en su lenguaje.

Por ejemplo, las llamadas formas de cortesía o reverenciales: el español es una lengua que distingue entre un tú (que reduce la distancia social entre dos interlocutores) y un usted (que presta mayor atención a la separación social entre dos individuos). La lengua inglesa, en cambio, no hace tal distinción, pues siempre usa you sin atender a la simetría o asimetría social de los interlocutores. Esto último no quiere decir que la lengua inglesa no cuente con recursos y estrategias tanto lingüísticas como paralingüísticas para lograr tales efectos, pero parecería ser que como cultura los angloparlantes tienen menor obsesión con este tema; esto se nota particularmente en la manera en que los norteamericanos acostumbran firmar sus escritos: normalmente solo ponen su nombre sin indicar el grado de estudios o profesión. La última vez que tuve contacto, por correo electrónico, con un angloparlante fue con un investigador de la Universidad de Bentley –ubicada en Waltham, Massachusetts– y esta fue la manera en que me escribió:

"Dear Sergio, I think that this link still works. It can only be used once; it will give you an e-book.
Let me know if there are problems.
Dan"

Como puede verse, no firmó con su grado académico; cuenta con un doctorado en lingüística, pero al igual que la mayoría de los académicos de Estados Unidos no indicó esto en su firma. En México, por el contrario, es práctica por de más común indicar el grado de estudios (tal y como yo mismo he suscrito en el presente artículo). Esto no quiere decir que nunca lo hagan, pero sí que tienen menor fijación cultural por las formas reverenciales.

Universalismo lingüístico

En el polo opuesto al relativismo lingüístico está el universalismo lingüístico (UL); este último pregonar todo lo contrario a las dos versiones de relativismo lingüístico arriba discutidas. De acuerdo con el UL, cualquier pensamiento que pueda desplegarse en una lengua dada se debe poder desplegar también en todas las demás lenguas del mundo.

A la fecha, no hay todavía pruebas que refuten contundentemente al relativismo o el universalismo lingüístico (o que demuestren la veracidad de uno u otro); dicho de manera coloquial, no hay un ganador aún en esta discusión. El nivel de complejidad de este problema es extremadamente alto y tomará aún mucho tiempo resolver esta cuestión de manera definitiva; sin embargo, a juicio de muchos de los que estamos involucrados en la investigación del lenguaje y el pensamiento, todo indica que al final será alguna variante de relativismo lingüístico la que terminará imponiéndose ante esta discusión. A continuación, citaré algunos ejemplos que apoyan la hipótesis de la relatividad lingüística.

Lera Boroditsky

Empecemos por recordar que existen aproximadamente 7,000 lenguas en todo el mundo. De ser verdad que cada una moldea y da forma al pensamiento de manera diferente, deberíamos ser capaces de encontrar miles de ejemplos que probasen tal conjetura. Es difícil dar miles de ejemplos de miles de lenguas

porque nadie habla miles de ellas; sin embargo, sí podemos asomarnos a aquellas lenguas que ya han sido estudiadas con algún nivel de rigurosidad científica con el objetivo explícito de hallar evidencia a favor o en contra del relativismo o del universalismo lingüístico. Alguien que ha dedicado toda su carrera profesional a investigar tal cuestión es la muy conocida lingüista Lera Boroditsky. No cuenta con miles de ejemplos, pero sí con los suficientes para presentar argumentos convincentes de que la lengua que uno habla moldea de manera particular los caminos de nuestros pensamientos. A continuación, citaré un ejemplo muy interesante que esta investigadora discute frecuentemente en sus pláticas de divulgación científica.

Aborígenes australianos Kuuk Thaayorre: De acuerdo con Boroditsky, esta tribu no usa el sistema de referencia relativa que nosotros utilizamos la mayoría del tiempo, sino un sistema de referencia absoluta. Es decir, nosotros señalamos la ubicación espacial con palabras como izquierda y derecha, cuya interpretación variará de acuerdo a la dirección que tomemos como referencia; si giro mi cuerpo 180 grados, lo que antes era derecha se vuelve



Los aborígenes Kuuk Thaayorre utilizan un sistema de referencia absoluta.

con el siguiente experimento que propone Boroditsky: cierre usted los ojos por un momento, concéntrese plenamente y trate de señalar con toda la seguridad que le sea posible hacia dónde se encuentra el oeste en este momento. Después tome una brújula y revise si lo hizo correctamente.

Pero la historia de los Kuuk Thaayorre no termina ahí.

izquierda y lo que era izquierda se vuelve derecha; en cambio, en un sistema de referencia absoluta como el que usan los Kuuk Thaayorre, todo el tiempo se emplean las coordenadas de norte, sur, este y oeste, las cuales no cambian por muchos giros que yo dé sobre mi propio eje de rotación. De tal modo, ellos dirán expresiones del tipo "Pásame la piedra que está al oeste"; en español en cambio diríamos "Pásame la piedra que está a tu izquierda" o si me tomo a mí mismo como punto de referencia expresaré "Pásame la piedra que está a mi derecha"; la conceptualización espacial cambiará dependiendo de si el punto de referencia eres tú o soy yo. Así, los Kuuk Thaayorre han desarrollado una conciencia espacial mayor que la que poseemos en culturas como la nuestra donde empleamos predominantemente sistemas referenciales relativos. Si alguien me pregunta en este momento en qué dirección cardinal está tal o cual lugar, difícilmente sabré contestar; en cambio, en esta sociedad australiana, incluso los niños son capaces todo el tiempo de dar datos de este tipo relativos a su entorno geográfico. Dicho de otro modo, ellos piensan, viven y estructuran el mundo de otra manera, con un sentido de orientación espacial más amplio. Es fácil demostrar que nosotros poseemos menos expansión cognitiva espacial de nuestro entorno

Boroditsky señala otros dos datos interesantes: cómo saludan y cómo conciben el tiempo. En cuanto a lo primero, este pueblo saluda de manera diferente a cómo nosotros lo hacemos; nosotros solemos preguntar "¿Cómo te va?" Ellos, en cambio, preguntan "¿Hacia qué dirección te diriges?" Y la respuesta esperada debe ser algo como "Al norte a lo lejos". Como bien indica la investigadora, si nosotros tuviéramos que hacer esto todos los días, terminaríamos desarrollando un mayor grado de conciencia espacial de nuestro entorno geográfico tan solo por el hecho de estar obligados culturalmente a ubicar las coordenadas cardinales cada vez que saludásemos a alguien. En cuanto al tiempo, Boroditsky explica que los Kuuk Thaayorre, al no contar con un sistema de referencia relativo (derecha/izquierda), no perciben el tiempo como nosotros lo hacemos; nosotros acostumbramos conceptualizar el tiempo de izquierda a derecha (como se puede observar en cualquier línea de tiempo de un libro de historia o de gramática); dado que ellos no usan ni izquierda ni derecha, el tiempo para ellos no transcurre ni de izquierda a derecha como nosotros ni de derecha a izquierda como lo hacen los hablantes de hebreo y árabe (quienes también escriben así por cierto, de derecha a izquierda); con los Kuuk Thaayorre es como dijo un comediante

mexicano alguna vez, “no es ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario”. Ellos perciben el tiempo como un flujo continuo de este a oeste, de tal manera que el tiempo no transcurre persiguiendo ni mi lado derecho ni mi lado izquierdo; el transcurso del tiempo no está atado a un sistema de referencia relativo egocéntrico, sino a un plano mayor de referencia espacial absoluta. Esto quiere decir entonces que viven y entienden el tiempo de manera diferente a como nosotros lo hacemos. Tendríamos que hablar su lengua para experimentar, conocer y comprender el tiempo como ellos.

Conclusiones

Como es bien sabido, en la actualidad, se considera que no hay culturas superiores ni inferiores; cada sociedad humana adapta el lenguaje a sus propias necesidades; lo que en una sociedad podría parecer difícil de lograr es normal en otra y viceversa. Cada cultura establece sus propias prioridades de acuerdo con sus propias necesidades contextuales, sin ser ello muestra de superioridad o inferioridad, sino de diversidad. Existen muchos otros ejemplos muy interesantes de las miles de lenguas que existen en nuestro planeta, cada una con un universo cognitivo diferente. ■

FUENTES DE CONSULTA

Casasanto, D. & Boroditsky, L. (2008). Time in the mind: Using space to think about time. En *Cognition* 106 (2), 579-593.

Harris, Z. S. (1951). Selected Writings of Edward Sapir. In Mandelbaum, D.G. (ed.), *Language, Culture, and Personality* 27(3).

Losonsky, M. (1999). *Wilhelm von Humboldt on Language: On the Diversity of Human Language Construction and its Influence on the Mental Development of the Human Species*. Cambridge: Cambridge University Press.

TED (2017). *Lera Boroditsky: Cómo la lengua moldea nuestra forma de pensar*. Recuperado de: https://www.ted.com/talks/lera_boroditsky_how_language_shapes_the_way_we_think?language=es#t-178199

Whorf, B. (2012). *Language, Thought, and Reality: Selected Writings of Benjamin Lee Whorf* (Carroll J., Levinson S., & Lee P., Eds.). MIT Press.

Idiomas. [fotografía]. Recuperada de: <https://www.mentedidactica.com/wp-content/uploads/2018/05/aprender-idiomas.jpg>

Díaz I. (2019). *Kuuk Thaayorre* [Fotomontaje]. Imagen original: https://www.lavanguardia.com/r/GODO/LV/p1/WebSite/Imagenes/2011/09/23/Recortada/LV_20110923_LV_FOTOS_D_54220493429-992x558@LaVanguardia-Web.jpg

El ombligo de Guie'dani, o la lucha por la identidad

Por Juan Herman Jiménez Hernández*

Profesor de historia de México e historia universal en el Centro de Estudios Técnicos de Bachillerato Profesional S.C..

Palabras clave: Migración, identidad, modernidad

Resumen: Guie'dani, es una niña zapoteca que es llevada a la Ciudad de México por su madre, quien trabajará como sirvienta en la casa de una familia de clase media alta. Desde su llegada al nuevo hogar, la protagonista rechaza la modernidad y lujos que la rodean por la añoranza de sus raíces. Esto hace que inicie una confrontación con la madre, quien, al contrario de la hija, se siente feliz con sus patrones y la nueva vida que ha iniciado.

Las condiciones de pobreza extrema que sufren los habitantes de los pueblos de diversos estados de la nación, los obliga a emigrar a la Ciudad de México o a Estados Unidos en busca de una mejor calidad de vida, tanto para ellos como para sus familiares. En la capital del país, estas personas llegan a prestar sus servicios como albañiles o como sirvientas, y en muchos casos, serán explotados. Aunado a esto, tendrán que defender su propia identidad radicada, en gran medida, en los usos y costumbres que los identifican y al mismo tiempo los diferencian de los demás.

El tema de la migración y, sobre todo, de la defensa de la identidad es abordado en el largometraje *El ombligo de Guie'dani* (2018), de Xavi Sala, español nacionalizado mexicano, quien después de haber dirigido nueve cortometrajes, entre ellos, *Como 60 años* (2002), *Maleteros* (2003), *Hiyab* (2005), esta última premiada en diversos festivales; *La parabólica* y un medimetraje *Del vino al Ártico* (2014), decidió filmar su primer largometraje. El tema manejado en su ópera prima es reflejo de su vivencia personal al salir de Cataluña, España a México. El hecho de provenir de una zona rural y el contacto que tuvo con gente del Istmo

de Oaxaca, provocó su deseo de contar una historia inspirada en la defensa de la identidad, en este caso, la istmeña. Terminar la obra le llevó al realizador cuatro años, y habrá que decirlo, con buenos resultados.

El personaje principal de la cinta es Guie'dani, (Sotera Pérez), una adolescente de 12 años que emigra de su pueblo natal Xadani, enclavado en el Istmo de Tehuantepec, hacia la Ciudad de México, porque debe acompañar a su mamá Lidia (Erika López) que va recomendada por un familiar para trabajar como sirvienta en una casa de clase media alta de la colonia Florida en la capital del país.

Sin duda, para Guie'dani abandonar su lugar de nacimiento es un golpe muy duro. Atrás quedarán su pueblo, escuela, abuela, amigas y los recuerdos de su niñez. Ahora como adolescente deberá desprenderse de su terruño. Es significativa la escena al inicio de la película, donde la protagonista, antes de salir de casa rumbo a un nuevo destino, toma un puño de tierra y lo guarda en una bolsa de plástico, que más adelante sacará y olerá profundamente y con todas sus fuerzas en un intento de sentirse en su lugar de origen y, por supuesto, viva.



XQUIPI' GUIE'DANI
EL OMBLIGO DE
GUIE'DANI

UNA PELÍCULA DE XAVI SALA

SÓTERA CRUZ

ÉRIKA LÓPEZ
MAJO ALFAROH
YURIRIA DEL VALLE
JUAN RÍOS

CDMX       XAVI SALA p.c.

Diversas escenas de la película nos van mostrando la identidad istmeña tan arraigada en Guie'dani que a toda costa tratará de mantener en la casa de los patrones. Una de ellas es cuando entra a bañarse, abre la regadera, y en lugar de meterse al chorro de agua, toma una jícara, la llena de agua, y como se dice en el pueblo, empieza a hacerlo a jicarazos. En otras escenas vemos que Guie'dani se comunica en zapoteco con su madre sin importar que las escuchen los patrones. Aunque a la larga, el señor de la casa (Juan Ríos) les recomendará que no lo hagan, aunque eso sí, la familia de casa se comunica en inglés, lo que provoca en la protagonista una molestia, que se irá agravando en el transcurso de la cinta. Una escena más que podríamos mencionar es cuando Guie'dani, en su afán de sentirse cerca de la naturaleza, y por supuesto, de su terruño, sale por las noches al jardín de la casa para acostarse en el pasto y mirar el cielo y las estrellas.

Guie'dani no sólo tiene que enfrentar la añoranza de su tierra natal en la Ciudad de México, sino la discrepancia con su mamá Lidia, durante el transcurso del filme va abandonando su identidad istmeña. Un factor importante será la patrona (Yuriria del Valle), quien paulatinamente alentará el cambio en Lidia, por ejemplo, cuando les compra ropa a la madre y a la hija para que estén presentables, y la primera lo toma con agrado, pero Guie'dani no. Posteriormente, con la llegada de la Navidad, también llegan los regalos para la sirvienta y su hija; Lidia recibe una bolsa, queda encantada al verla, y le dice a su patrona: "¡está padrísima!". También la señora de la casa le sugiere a Lidia que se corte el cabello, porque así se verá más guapa. Petición que casi resulta posible para su madre cuando empieza a "tusarse" mechones de cabello con la idea de verse mejor, y ¿por qué no?, *guapa*, como le había dicho la patrona.

El apoyo que encontrará Guie'dani para aminorar la añoranza del terruño y la defensa de su identidad, será Claudia (Majo Alfaroh), una niña de su misma edad, e hija de otra sirvienta de la misma colonia. El semblante de Guie'dani se muestra inalterable durante la mayor parte de la película, pero cuando convive con Claudia cambia totalmente, sonríe y es feliz. Es la amiga que la hará sentirse muy bien, porque aprenderá con gusto el zapoteco y se comunicarán en la lengua originaria; es a quien le contará que su ombligo está enterrado en su pueblo, y no puede apartarse de él; con ella comparte la tradición istmeña de quemar al "viejo" para despedir el año y recibir el nuevo. Claudia la acompañará en su soledad y, sobre todo, en los momentos más divertidos, alegría que ya no comparte con su mamá porque ha dejado de lado sus tradiciones, por entrar a la modernidad. Otra escena memorable y significativa es cuando las amigas están bailando "Guenda nabani" (La vida), poema



tradicional del istmo de Tehuantepec, al ritmo ska del grupo Bruma Band:

*Guenda nabani Xhianga sicarú/La vida es muy hermosa
ne gasti rú ni ugaanda laa/y no hay nada que se le compare
Diuxhi biseenda laanu idxi layú/Dios nos mandó a la tierra
nee la cuidxi laanu ra nuu/y el mismo nos llamará a su lado.*

Sin duda, la película nos hará reflexionar a través de los ojos, oídos y el ombligo de Guie'dani, sobre nuestros orígenes y la preservación de nuestras tradiciones, sin importar quién nos critique o a quién tengamos al lado. Cabe resaltar que Xavi Sala haga este ejercicio valiéndose de una adolescente, con la idea de hacer una invitación a las nuevas generaciones para que sigan sintiendo orgullo de su identidad, y, sobre todo, la defiendan. ■

Año: 2018

Duración: 119'

Formato de filmación: digital

Dirección: Xavi Sala

Guión: Xavi Sala

Fotografía: Martín Boege, Alberto Anaya Adalid y Ricardo Garfias

Edición: Aldo Álvarez Morales

Dirección de arte: Kasandra Díaz

Sonido: Pablo Tamez, Jaime Juárez, Miguel Ángel Molina

Reparto: Sótera Cruz, Érika López, Majo Alfaroh, Yuriria del Valle, Juan Ríos, Valentina Buzzurro, Jerónimo Kesselman, Mónica del Carmen

Productor: Xavi Sala

Producción: Xavi Sala p.c.

Fecha de estreno: 4 de octubre de 2019

FUENTES DE CONSULTA

El ombligo de Guie'dani. Recuperada de: <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula266715/fotos/detalle/?cmediafile=21548612>

El ombligo de Guie'dani. [fotografía]. Recuperado de: <https://static.filminlatino.mx/img/new/articles/content/9616aa7887dfe349f3b553514e300b78-el-ombligo-de-guiedani.jpg>

Las mujeres en el marco narrativo de Rosario Castellanos

Por Griselda Cárdenas Villarello*

Profesora del Colegio de Literatura de la ENP 3 "Justo Sierra".

Palabras clave: marginación, injusticia, desigualdad, discriminación, dominio, familia, mito, patriarcado, privilegio, mujer.

Resumen: Este artículo refiere la intencionalidad de la autora por vincular su narrativa indigenista con un contexto social conocido por ella, donde presenta la condición de las mujeres caxlanes en una sociedad ficcionalizada en Comitán, Chis. en momentos históricos entre 1935-1940. La autora muestra en Balún Canán la marginación de las mujeres indígenas y blancas por una sociedad de estructura tradicional y prejuiciosa, donde las protagonistas se ven sometidas por un régimen dominado por los hombres, el cual es el resultado de un atavismo ancestral.

Rosario Castellanos (1925-1974) es una de las escritoras fundamentales de la literatura mexicana. Su obra creativa comprende poesía, narrativa, género dramático y ensayo.

Mantiene dos contenidos temáticos que alcanzaron en su momento una gran importancia y han logrado la trascendencia necesaria para considerarla como una escritora angular de nuestras letras mexicanas.

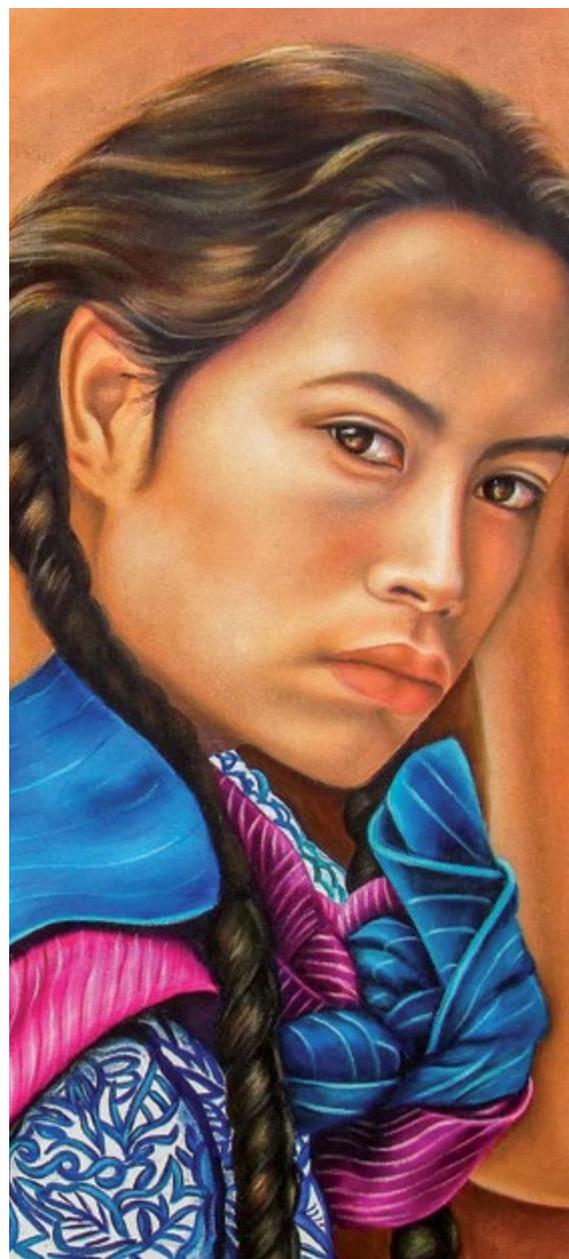
Castellanos ofrece su opinión sobre la factura de la novela y su relación con el autor. Lo que muestra su posición ante la misma, como escritora comprometida para mostrar críticamente el ámbito social que le tocó vivir.

Expone lo siguiente al respecto:

La historia de la novela mexicana es la historia de las relaciones entre el narrador y su mundo circundante. ¿Cómo la considera? ¿De qué medios se vale para pretender captarlo? ¿Para qué quiere reproducirlo? De la respuesta a estas preguntas depende la ubicación que se dé a su obra —ágora, torre de marfil, círculo de familia—, lo mismo que la dominación que reciba —pura, comprometida— y el estilo que la caracterice.

(Castellanos, 1997: 75-76).

Las dos temáticas de Rosario Castellanos, indigenismo y feminismo, son llevadas por una gran pasión, profundo análisis social, conocimiento de la naturaleza humana y acertada reflexión sobre la vida de la mujer en nuestra sociedad con la que logra profundizar en asuntos que no han perdido su actualidad.



La reflexión feminista de Castellanos se advierte en obras como *Sobre la cultura femenina* (tesis de maestría, 1950), *Álbum de familia* (cuentos, 1971), *Los convidados de agosto* (cuentos, 1974), *El eterno femenino* (teatro, 1975), *Mujer que sabe latín* (ensayos, 1984).

De la obra poética, solamente mencionamos: *Trayectoria del polvo* (1948), *Apuntes para una declaración de fe* (1948), *Lívica luz* (1960) y *Poesía no eres tú* (1962) por su proyección sensible e íntima a través de la palabra universal que se manifiesta en este género.

Ser mujer en el universo literario de Rosario Castellanos implica encarar un conflicto de identidad: se es mujer desde la idea que se tiene de mí misma o desde el punto de vista de los otros.

La autora revela esa identidad de la mujer que vive en función de la institución social que la construye, la comunidad indígena, la provinciana o la ciudadina. Da cuenta de la condición social de la mujer dentro de la estructura tradicional en la que se expone la opresión y la desigualdad de género; la ausencia de derechos y la denigración que es aceptada con la claridad de que no puede luchar en contra de ella.

En *Balún Canán* (1967) y *Oficio de tinieblas* (1962), así como en los cuentos de *Ciudad Real* (1960) se pone de manifiesto un contexto de realidades sociales invisibles a los ojos del espectador poco consciente de las condiciones de vida de los pobladores de Comitán, Chiapas, particularmente.

El contexto interno de estos personajes literarios corresponde históricamente a la época del presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940), etapa todavía distante al voto femenino en nuestro país

(1952). Los cambios para la mujer en el orden social no mostraban avances.

El caso de las mujeres indígenas en este ámbito social es el mejor caldo de cultivo para hablar de marginación y discriminación; sin embargo, las mujeres caxlanes o blancas, incluso las ladinas, también son víctimas de un sistema social que las coloca en un plano de sojuzgamiento, basado en valores tradicionales que limitan su capacidad de decisión y las sitúa en un plano de dependencia frente al hombre.

En *Balún Canán* la presencia de las mujeres protagonistas esenciales, muestra el mundo marginal en el que viven. Zoraida, la esposa de César Argüello, el dueño de la finca y de los destinos de los indios, no es más que la sombra del hombre. En desventaja por su modesto linaje expresa su condición de esposa:

...cuando César se fijó en mí y habló con mi mamá porque tenía buenas intenciones vi el cielo abierto. Zoraida de Argüello. El nombre me gusta, me queda bien(...) Y es que la familia de César me consideraba menos porque mi apellido es Solís, de los Solís de abajo (...) pero nada tenían que decir de mi honra. Y cuando me casé estaba yo joven y era yo regular. (...) Me sequé de vivir con un señor que parece un santo entierro. Como es mayor que yo, me impone. Hasta me dan ganas de tratarlo de usted.(...) Gracias a Dios tengo mis dos hijos. Y uno es varón.

(Castellanos, 1973:90, 91, 92).

Su papel se reduce a la procreación, es la madre de la niña protagonista y de Mario, el hijo varón, heredero del padre, el único vehículo de trascendencia del apellido familiar. Zoraida conoce su papel y muestra miedo ante el incierto futuro del hijo, mas no por el de la niña, ya que su condición de mujer no la hace relevante. Ante la duda, Zoraida recurre a la tullida, en busca de la palabra mágica que le dé certidumbre:

—¿Qué te parecen mis hijos?
—Muy bien portados, muy primorosos. No se asustaron de verme ni me hicieron burla.
—El niño tiene seis años. Después de él no nació ninguno más. Es el único varón. Y es necesario que se logre. Es necesario.

(Castellanos, 1973: 242).

El temor ante el destino de Mario, hace que Zoraida trate de tranquilizar sus inquietudes y, por medio de su amiga, Amalia, busque la voz protectora del cura como un apoyo en la fe, sosiego a su desesperación. ¿Qué o a quién teme Zoraida? ¿A los brujos? ¿Al castigo de Dios? ¿Al desamor de César? La presencia de lo catastrófico es la pérdida de la prolongación de la familia; sin el descendiente varón, la extinción del apellido Argüelles es la ruptura del patriarcado.

—¿Es todo lo que puede usted decirme, padre?
—Ten fe. Y confórmate con la voluntad de Dios.
¿Y si Dios quiere cebarse en mis hijos. . .
¡Pero no en el varón! ¡No en el varón!
(Castellanos, 1973:250).

Zoraida cae en la desesperación por la inminente enfermedad de Mario, quien finalmente sucumbe a la muerte. El cruel destino de Mario arrastra a la madre a la angustia, perder al varón es perder mucho en una sociedad que privilegia a los hombres. La hija ocupa un lugar secundario en los intereses familiares. De esta manera se observa cómo la misma mujer es educada en la escala de valores que reafirman su marginación y discriminación.

Tanto Zoraida como Matilde, prima de César, están sujetas a un núcleo social cuyos prejuicios obstaculizan cualquier forma de emancipación. Matilde es la solterona de la familia Argüello, mantener la limpieza de su honra es un deber

familiar. Por la muerte de Ernesto, su amante, Matilde enloquece por la culpa y confiesa ante el cadáver del hombre amado:

—¡Yo lo maté!
—Estás loca, Matilde. ¡Cállate!
—¡Yo lo maté! ¡Yo fui su querida! ¡Yo no dejé que naciera su hijo!
Zoraida se aproximó a César para urgirle:
—¿Por qué dejar que mienta? No es verdad lo que dice, está desvariando.
Pero ya se había adueñado de la voluntad de Matilde un frenesí que se volvía en contra suya para destruirla, para desenmascararla. Y volviendo a Zoraida su rostro mojado de llanto, dijo:

—Pregúntale a doña Amantina cómo me curó (...).
César miraba a su prima con una mirada fija y glacial (...).
Matilde jadeaba. Hasta que, con una voz extrañamente infantil, se atrevió a romperlo preguntando:
—¿No me vas a matar?
César parpadeó, volviendo en sí. Hizo un signo negativo con la cabeza. Y luego, volviendo la espalda a Matilde, añadió:
—Vete.

(Castellanos, 1973:215-216).

Los errores se pagan con el rechazo, el desprecio, incluso, el destierro. Para Matilde no hay alternativa, puesto que los prejuicios sociales le impiden la liberación y la condenan a la anulación social.

A la niña protagonista, narradora de esta historia, no le es asignado un nombre por la autora. Su papel es el de atestiguar la confrontación de los opuestos: indios y caxlanes; hombres y mujeres; ideas religiosas y paganas en un marco de injusticia y marginación de mujeres e indios, quienes coexisten en un sistema social controlado por figuras masculinas --esposos, padres,

hacendados—que como César Argüello ejercen el sometimiento y el dominio.

La hija de César Argüello y Zoraida deambula entre dos mundos que aún no comprende: el mundo mítico de la nana indígena y el de la realidad social de sus padres.

La niña y la nana indígena son parte de la clase discriminada, una por ser mujer y la otra, por ser indígena. Las clases y los roles sociales están definidos claramente en esta sociedad piramidal e injusta. La niña se sabe diferente a la nana, sabe que tiene otro color de piel, que esa mujer sirve a su familia, pero esto no impide que entre ambas se rompan las fronteras y surja una relación afectiva que permanece como un recuerdo vivo. Asombrada ante la fabulosa magia que la nana va revelando, la niña recorre este imaginario de símbolos que fusiona un universo de realidad y fantasía.

—Dicen que hay en el monte un animal llamado dzulúm. Todas las noches sale a recorrer sus dominios. Llega donde está la leona con sus cachorros y ella le entrega los despojos del becerro que acaba de destrozar. El dzulúm se los apropia, pero no los come, pues no se mueve por hambre, sino por voluntad de mundo.

—¿Y cómo es el dzulúm?

—Nadie lo ha visto y ha vivido después. Pero tengo para mí que es muy hermoso, porque hasta las personas de razón le pagan tributo. (Castellanos, 1973:19-20).

La línea divisoria entre caxlanes e indios es tan fuerte que separa mundos opuestos, sin embargo, las mujeres en los dos ámbitos viven la incompreensión y la marginación. Las indias destinadas a la servidumbre pueden tener las mismas o mayores situaciones marginales que las mujeres blancas. Las mujeres que nos presenta Rosario Castellanos son los personajes del segundo

nivel en esta sociedad contrastante, pueden ser víctimas del maltrato y de la hegemonía masculina en diferentes contextos. Castellanos es consciente de esta situación y nos ofrece estas historias de ficción que se rozan con la realidad social de su tiempo y del nuestro. De ahí la vigencia de esta escritora que nos permite a través de su obra, reflexionar y contrastar nuestro propio momento histórico con el que ella nos presenta.

FUENTES DE CONSULTA

Castellanos, Rosario (1973). *Balún Canán*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Popular, 92).

_____ (1997). "La novela mexicana en 1969" en *El mar y sus pescaditos*, México: Asociación Nacional del Libro A.C.

Poniatowska, Elena (1985). *¡Ay vida, no me mereces!: Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Juan Rulfo, la literatura de la onda*. México: Joaquín Mortiz.

Martínez A. *Mamá con niña* [óleo]. Recuperado de: <https://www.alejandramtzharte.com/gallery>

Blackbird, S.J (2014) *Mujer levando una cesta con un Guajolote sobre su cabeza*. Recuperado de: <http://bit.ly/2rTp7vW>



¿Espíritu, trasgo, demonio, mujer o sirena?

Inserción de la sirena medieval en la literatura de Bécquer

Por Marcelo M. Mondragón Torrentera*

Profesor del Colegio de Literatura de la ENP 3 "Justo Sierra".

Palabras clave: Grecolatino, Leyenda, Revestir, Romanticismo y Sirena.

Resumen: Con el texto "¿Espíritu, trasgo, demonio, mujer o sirena? Inserción de la sirena medieval en la literatura de Bécquer" se busca exponer el trasunto y los recursos de los que echaron mano los escritores considerados como románticos, para poder implantar tópicos y arquetipos pertenecientes al Medioevo o incluso de la Antigüedad Clásica, como ocurre en la obra de Bécquer, quien tras emplear una serie rodeos de orden semántico, pretende mantener oculto el origen cultural de la protagonista de su leyenda.

El presente trabajo tiene como propósito fundamental mostrar los ocultamientos o evasiones que empleó Gustavo Adolfo Bécquer para integrar, en la literatura del periodo romántico, la figura de las ninfas ácueas. Así en la leyenda "Los ojos verdes" de Bécquer parece que la imagen femenina, y sobre todo la de la sirena, no quiere ser completamente revelada, y esto se aprecia cuando vemos la manera en que Íñigo se refiere a ésta: "¡Oh, no! – dijo el montero -. ¡Líbreme Dios de conocerla! Pero mis padres, al prohibirme llegar hasta esos lugares, me dijeron mil veces que el espíritu, trasgo, demonio o mujer que habita en sus aguas tiene los ojos de ese color" (Bécquer, 2014: 74).

Esta falta de precisión o necesidad de encubrimiento posiblemente responda a un episodio poco favorable para la obra de Bécquer. Citaré las

líneas en donde Abraham Madroñal en la introducción a *Rimas y leyendas* se refiere a este incidente:

En el año de 1860 conoció al escritor madrileño Augusto Ferrán, gran admirador de la cultura alemana y del poeta romántico Heinrich Heine (1797-1856), quien había creado un tipo de poesía al estilo de los cantares tradicionales del pueblo germánico (lieder). Esta creación poética influyó notablemente en Bécquer, hasta el punto de que algún crítico mal intencionado calificó sus rimas de "suspirillos germánicos" (Bécquer, 2014: 195)

En este texto vemos un duro ataque hacia sus rimas, en el cual se reprocha su falta de originalidad. Sin embargo, algo que no supo apreciar este crítico decimonónico fue el hecho de que Bécquer, al igual que muchos escritores románticos centró su interés en la Edad Media, pero a diferencia de sus contemporáneos, él no sólo se restringe a este periodo cultural, sino que va más allá de las fuentes de inspiración que estaban en boga en ese tiempo, pues, como veremos más adelante, -al menos en esta leyenda- su musa pertenece al mundo grecolatino.

Y para poder manifestar su admiración hacia la cultura clásica, sin que ahora se le tildara de un escritor romántico a medias, Gustavo Adolfo Bécquer determina referirse de manera directa a todo aquello que pudiera implicar o reflejar un guiño helenístico. Ahora bien, ¿cómo logra resolver este conflicto de ser considerado un escritor pseudoromántico, que además trasgrede los tópicos de su época?, la respuesta es la siguiente, en primer lugar Bécquer lleva a cabo una especie de procrastinación semántica por medio de las palabras: "Espíritu, trasgo, demonio o mujer". Con las cuales pretende

encubrir su fascinación por la cultura griega y al mismo tiempo demostrar su apego al movimiento romántico, -cosa complicada- pues algunos de estos términos, por su sentido religioso, evocan al Medioevo.



Esto último es fácil de apreciar cuando revisamos su significación, conozcamos qué nos dice el Diccionario de la lengua española con respecto a cada una de las palabras antes citadas. La acepción para el vocablo espíritu es la siguiente: *"(Del lat. spiritus). m. Ser inmaterial y dotado de razón. II 2. Alma racional"* (RAE, 2001: 981).

Para el caso del término trasgo se menciona: *"m. duende (II espíritu fantástico). 2. Niño vivo y enredador"*. (RAE, 2001: 2216), advirtamos ahora qué nos dice este mismo diccionario con respecto a la palabra demonio como sigue a continuación: *"(Del lat. daemonium, y este del gr. δαίμόνιον) m. diablo (II ángel rebelado). II 2. diablo (II príncipe de los ángeles rebelados). EL demonio. II 3. En la doctrina cristiana, uno de los tres enemigos del*

alma." (RAE, 2001: 745). Finalmente, revisemos el vocablo mujer: *"(Del lat. mulier, -ēris). f. Persona del sexo femenino. II 2. mujer que ha llegado a la pubertad o a la edad adulta. II 3. mujer que tiene las cualidades consideradas femeninas por excelencia. ¡Esa sí que es una mujer!"* (RAE, 2001: 1551).

Es interesante observar que tras la revisión de los términos empleados por Bécquer, ninguno de ellos en realidad sirve para referirse al misterioso ser que habita en la fuente de los Álamos, y por el contrario, algunos de ellos inclusive se oponen entre sí, como es el caso de la palabra alma que tiene como enemigo al demonio, por tanto no puede considerarse de un mismo ente.

La otra opción es la palabra trasgo, pero como hemos visto, el DRAE señala que se trata de un *"Niño vivo y enredador"*, mientras que el personaje de la leyenda es descrito por Bécquer como sigue: *"Ella era hermosa, hermosa y pálida como una estatua de alabastro, uno de sus rizos caía sobre sus hombros, deslizándose entre los pliegues del velo como un rayo del sol que atraviesa las nubes, y en el cerco de sus pestañas rubias brillaban sus pupilas como dos esmeraldas sujetas en una joya de oro"* (Bécquer, 2014:76).

Como bien puede apreciarse, no concurre ningún tipo de relación con la información que nos brinda tanto el diccionario, como la que proporciona Bécquer, por si fuera poco, el término trasgo nos remite inmediatamente al concepto duende y al buscar su significado, éste dice lo siguiente: *"(De duen de casa, dueño de la casa). Espíritu fantástico del que se dice que habita en algunas casas y que travesea, causando en ellas trastorno y estruendo. Aparece con figura de viejo o de niño en las narraciones tradicionales."* (RAE, 2001: 854).

Con esto último queda evidente que no puede existir ninguna semejanza entre la bella mujer de

la que habla Bécquer, con las imágenes contenidas en el diccionario, pues éstas hablan de niños o viejos juguetones, que además viven en casas y no en lugares acuosos situados en medio de la naturaleza.

Finalmente, el viejo, sabio y precavido Íñigo sugiere que puede tratarse de una mujer, no obstante, el diccionario nunca nos dice que una cualidad de una mujer es que deba residir en un río, empero la mujer de los ojos verdes en su segundo encuentro con Fernando de Argensola se encarga de establecer que ella es muy diferente a todas las mujeres que pudiera conocer el primogénito de Almenar, las líneas que siguen confirman esta información: *"No soy una mujer como las que existen en la tierra; soy una mujer digna de ti, que eres superior a los demás hombres. Yo vivo en el fondo de estas aguas, incorpóreas como ella, fugaz y trasparente: hablo con sus rumores y ondulo con sus pliegues."* (Bécquer, 2014: 77).

Ahora bien, todo este aplazamiento semántico a partir de las palabras: *"Espíritu, trasgo, demonio o mujer"*, es un recurso que emplea Bécquer para no referirse abiertamente al personaje acuático arquetípico. No obstante, para no volver a ser objeto de críticas y que sus leyendas ahora fueran calificadas como "suspirillos helenísticos", Bécquer decide revestir a su sirena para que ésta adquiriera una nueva imagen, pero su sirena, aunque viene de la Antigüedad Clásica, no puede insertarse en la literatura del siglo XIX, pues se trata de una sirena que durante el Medioevo se configuró y este proceso consistió básicamente en la adquisición de nuevos valores y formas, pero sin dejar de conservar otros. Revisemos lo que dice Carlos García Gual sobre este punto:

En relación con las sirenas hemos de recordar algunas figuras femeninas que de algún modo se relacionan con ellas, pero que no vienen ya del mundo antiguo, sino de la literatura

européa medieval y romántica, bellas damiselas seductoras y misteriosas, surgidas de las aguas y con una originaria cola de pez que desaparece y reaparece. Son figuras del mundo feérico que no tienen ya que ver con la mitología helénica, sino tal vez con el imaginario del *folktale* europeo, aunque su configuración es claramente literaria. (García, 2014: 139)

Sin embargo, a pesar de la *"configuración claramente literaria"*, de la que habla García Gual, me parece que hay una serie de ecos en la leyenda de "Los ojos verdes", que nos remontan aquellas sirenas tal como las pensó Homero o bien Apolonio de Rodas. Advirtamos los ejemplos donde se aprecia esto.

En primer lugar destaca el diálogo entre la mujer de los ojos verdes y Fernando cuando ésta le dice: *"-Fernando –dijo la hermosa entonces con una voz semejante a una música-, yo te amo más aún que tú me amas; yo, que desciendo hasta un mortal siendo un espíritu puro-*" (Bécquer, 2014: 77).

El cuadro es evidente la mujer de los ojos verdes actúa igual que una sirena, pues trata de seducir a Fernando a través de la música vocal, no obstante, el escritor sevillano oculta esta cualidad de las sirenas del mundo antiguo, y hace pasar esta arma de seducción atenuando su valor y diciendo que se trata apenas de: *"una voz semejante a una música"*, con todo este don o ingenio de la sirena, ésta no deja de ser letal, pues el crédulo de Fernando de Argensola se rinde ante ella; destino que en cierta manera también compartió con Butes, como anota en su artículo "En el oído de Odiseo" Pablo Espinosa: *"Butes [...], ese argonauta olvidado por la historia pero finalmente uno de los tres que escuchó el canto de las sirenas y sucumbió después del silencio, al contrario de Ulises y Orfeo"* (Espinosa, 2011: 83).

En segundo lugar, sobresale el ejemplo en el que la mujer de los ojos verdes cautiva a Fernando con

su voz pero no sólo por lo eufónico que pueda sonar la misma, sino por el propio contenido de las palabras, como se aprecia a continuación: “soy una mujer digna de ti, que eres superior a los demás hombres”. (Bécquer, 2014: 77).

En este último caso, el encantamiento va dirigido a la personalidad de Fernando de Argensola, quien al ser el paradigma del Romanticismo, tiende a proceder de forma impulsiva, por lo que no se conduce bajo la razón; de modo que, durante el Medievo, la incapacidad de reflexionar era atribuida por entero a estos seres mágicos, como se ve en el fragmento del *Bestiario medieval* a cargo de Ignacio Malaxecheverría: “De hecho los hombres vencidos por las voces de las sirenas pierden la luz de su inteligencia y, privados del propio auxilio de su razón, se hunden en el abismo más amargo y en el hedor, tal como dijo Beocio: «En qué profundo abismo, ¡ay! languidece sumergido el espíritu y, perdida su luz propia se esfuerza por ir a las tinieblas exteriores»” (Malaxecheverría, 1999: 132).

Por si fuera poco Fernando de Argensola piensa que se encuentra por encima de los demás; en primer lugar por su posición estamental y en segundo, porque no permite que incluso sus iguales, ni mucho menos sus subordinados, limiten sus acciones.

Lamentablemente, este actuar lo conduce a un final muy diferente al de Odiseo pues mientras éste es curioso y taimado, aquel en cambio es necio e intransigente. Contrario a lo que se pueda creer el problema de todo este tópico no radica en el hecho de escuchar el canto o la voz de las sirenas, ya sea que ellas pertenezcan a la literatura de la antigüedad o de la era moderna; pues si hay algo que compartimos con Odiseo es que todos quisiéramos escucharlas, mas atados a un mástil o bien sujetos a los consejos del viejo Íñigo que si

bien, dentro de la literatura romántica se le puede considerar como una alegoría al Neoclasicismo. Durante el Medievo su figura también sufriría un revestimiento y pasaría a ser aquella cruz de salvación a la que todo hombre de ese tiempo debía asirse.

Así pues, las sirenas tienen la encomienda de cazar a los hombres y devorarlos, sin embargo, existen ejemplos en los que no logran su cometido, pues aquellos que van a encontrarse con ellas han sido advertidos para no caer en su hechizo o bien las han vencido a parir de la música como en el caso de Orfeo, recordemos que a veces el antídoto suele encontrarse en el mismo veneno, e incluso a veces han llegado a formalizar contratos nupciales como en el caso de Melusina, y que como en la mayoría de los matrimonios, desafortunadamente, no suelen acabar bien.

En definitiva, no siempre en la literatura son los hombres quienes padecen las relaciones con las sirenas, pues en el cuento “La sirenita” de Andersen es la sirena quien soporta la pena de amor que le causa el príncipe al enamorarse de otra. Mas hay otras situaciones en que estos seres fantásticos, bajo nuevos camuflajes, sí logran su cometido como con Fernando de Argensola, (esperemos que tras sufrir ese cruel desenlace sus oídos hayan escuchado por última vez música similar a la pieza “Ondine” de Maurice Ravel). ■

FUENTES DE CONSULTA

- Bécquer, G. (2014). *Rimas y leyendas*. México: Alfaguara.
- Espinosa, P. (2011). “En el oído de Odiseo” en *Revista de la Universidad de México*. México: UNAM.
- García, C. (2014). *Sirenas Seducciones y metamorfosis*. España: Turner.
- Malaxecheverría, I. (1999). *Bestiario medieval*. España: Siruela.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. España; Espasa Calpe.
- Araiza Córdova, E (2019) *Agua tranquila en crueldad*. [acuarela]

Ser Universitario, ser Preparatoriano, ser Prepa 3

Por Iris Hayde González Santana y Erika López Álvarez*

Profesoras del Colegio de Biología e Historia de la ENP 3 "Justo Sierra".

Crónica de una "puesta en escena de la vida, de los sueños, los deseos y las ilusiones"

Después una remodelación pertinente, la cancha de futbol rápido del plantel 3 fue reinaugurada durante el pasado ciclo escolar 2018- 2019 con un partido entre maestras y alumnas de la selección de futbol de la escuela en medio de una ceremonia festiva que atrapó a toda la comunidad preparatoriana, pues se trató precisamente del futbol que es, según Mario Benedetti, "La única religión que no tiene ateos".

En esta ocasión, paralelamente a la crónica meramente deportiva, pudimos apreciar más allá del juego una crónica alterna de relaciones

humanas, sentimientos, amistad, pertenencia y solidaridad en el relato de la vivencia de dos de las profesoras que participaron en el partido inaugural.

Estas son sus palabras:

"Cuando meses atrás algunas docentes recibimos la invitación para formar parte de un equipo que compitiera contra las campeonas futbolistas de las nueve preparatorias de la ENP con el motivo de la reinauguración de la cancha de futbol rápido, ninguna de nosotras imaginó que esta actividad





se fuera a convertir en una de las mejores experiencias como docentes, compañeras de trabajo y amigas. Considerando que la mayoría de las que conformamos el equipo somos académicas con escaso o nulo conocimiento sobre este deporte (algunas de nosotras jamás habíamos tocado un balón de fútbol hasta el primer día de entrenamiento), siempre estuvimos conscientes de que lo importante y significativo sería el contacto con nuestro alumnado, y no los resultados mismos del partido.

Nada es tan teatral como el fútbol, según el escritor Juan Villoro, quien está convencido de que se trata de una representación en sí misma, una puesta en escena de la vida, de los sueños, los deseos y las ilusiones.

¡Y vaya si lo fue!

Fue suficiente asistir a tres de los entrenamientos que tuvimos antes del partido para fascinarme con el empeño y la dedicación que mostraron todas las mujeres que conformamos el equipo, Juan Villoro dice que el fútbol “es el deporte que ofrece una mayor democracia física”, pues para jugarlo no importa si eres alta, bajita, delgada o lenta, cualquiera puede sacar ventaja de su condición y puedo asegurar que todas lo intentamos y muchas volvimos a sentir dolor en partes de nuestro cuerpo que habíamos olvidado. Nunca pensamos ganar, pero siempre entrenamos con fuerza y

emoción, con el deseo de dar un gran espectáculo a nuestra comunidad y con ello y en tan poco tiempo, fue posible establecer vínculos de confianza y fraternidad con compañeras de trabajo a las que ni siquiera conocíamos, a pesar del tiempo que llevamos trabajando para la misma Institución.

Casi puedo asegurar que conforme se acercaba la fecha del partido, todas vivimos una serie de emociones encontradas, a veces dudábamos al escuchar comentarios desafortunados (propios de cualquier evento con estas características), pero también nos encontramos con varios de nuestros alumnos observando nuestros “entrenamientos”, ofreciéndonos ayuda o consejos en los pasillos o al inicio de las clases, por supuesto, estamos seguras que a la mayoría le parecía bastante divertido observarnos en una faceta completamente diferente y creo que esto nos convenció de llegar hasta el final.

Finalmente llegó el día esperado, desde las 9:30 am asistimos a una serie de eventos organizados por la Dirección del Plantel como la presentación de la Revista Justo Sierra y la exposición de robótica. Los nervios aumentaban, nos reunimos

en el gimnasio para ponernos el uniforme que nos representaría como “académicas” y al llegar a la cancha de fútbol rápido el espectáculo fue fabuloso, como lo describe Villoro, “... me gustan mucho los comportamientos que tienen los estadios y cómo la gente delega sus emociones para ir a un partido... eso me parece extraordinario”. Por supuesto no estábamos en un estadio, pero los equipos de la liga de fútbol de los alumnos formados de forma disciplinada dentro de la cancha, la presencia de Goyo (la mascota de la Universidad), la asistencia de los árbitros, las fotografías, pero sobre todo, los alumnos y maestros que rodeaban la cancha, nos hicieron sentir como en uno.

Jugamos cuatro tiempos de 10 minutos, nuestro amable entrenador se encargó de que todas jugáramos por lo menos algunos minutos y esos breves instantes hicieron que saliéramos de nosotras mismas, por momentos nos comportamos con cierta holgura, pero jamás dejamos de ser docentes. Las integrantes del equipo rival se encargaron de recordárnoslo durante todo el partido, esas futbolistas jóvenes, hábiles y con un gran potencial, entendieron la esencia del evento.

El marcador final nos es indiferente, de hecho, algunas de nosotras perdimos la cuenta del número de goles que entraron a nuestra portería de manera consecutiva, pues lo verdaderamente importante fue que el partido se convirtió en un pretexto para estar juntos, sin títulos, generando lazos de igualdad y fraternidad.”

Somos seres sociales y por tanto, tenemos la necesidad de pertenecer. Tendemos a buscar un grupo en donde haya empatía, afinidad, reconocimiento, comprensión y afecto. Aceptar formar parte del equipo brindó a las profesoras una oportunidad para experimentar ese sentido de pertenencia tan gratificante para cualquier ser humano.

Para las integrantes del equipo ese partido inaugural fue un preámbulo para la integración de un grupo empático que, aunque perdió en el marcador, ganó una experiencia de vida, la reafirmación de su identidad Universitaria y una posibilidad de soñar. ■

ICONOGRAFÍA

Díaz, I (2019) *Equipo de fútbol*. [fotografía].

Díaz, I (2019) *Partido*. [fotografía].

Díaz, I (2019) *Alumnas y profesoras*. [fotografía].



El amor romántico y la educación sentimental

Por Patricia Adriana Nava Garcés*

Profesora del Colegio de Literatura de la ENP 3 "Justo Sierra".

Palabras clave: Amor romántico, educación sentimental, amor y tradición.

Resumen: Para hablar de amor es necesario situarlo en un contexto, en virtud de que se trata de un constructo en el que las mujeres eran o son objeto de deseo, parte de un complemento, personajes de una historia trágica o las depositarias de las fantasías construidas por generaciones en las que la educación sentimental juega un papel preponderante.

Por extraño que parezca, el amor siempre ha sido un constructo ajeno al individuo. Esto es, sabemos que el sentimiento nace en cualquier ser humano a lo largo de la Historia de la humanidad, sin embargo, la manifestación de éste -del amor- es algo aprendido, condicionado y regulado políticamente desde la moral patriarcal, pues, una de las mejores maneras de controlar al individuo es a través de la regulación de su cuerpo y, por ende, de su sexualidad; lo cual aplica, sobre todo, a las mujeres, quienes deben ser virtuosas a partir de la represión de sus deseos carnales en contraposición con la cualidad de irrefrenable del instinto masculino.

En esta construcción de la sexualidad y del amor ha influido la llamada educación sentimental, que no es otra cosa que la concepción amorosa

plasmada y difundida mediante la música, la pintura, en los últimos años, en el cine, pero es sobre todo la literatura la que, como dice Rougemont: "dotó de lenguaje a la pasión" (2002: 178).

Es por ello que, para hablar de amor, es necesario conocer la época y cultura de la que se está hablando para partir de las reglas y códigos vigentes en la misma y las razones políticas que las motivan e imponen como forma de vida.

Así entonces, empecemos por el gran principio, por la primera pareja, me refiero a Adán y ...Lilith, mujer que por su rebeldía está proscrita y borrada de las páginas de la *Biblia*. Lilith fue creada de la misma materia y forma que Adán, de ahí que se concibiera a sí misma con los mismos derechos que él; uno de ellos era el poder tomar decisiones. Un día -cuenta el mito-, deseó, transgrediendo los roles sexuales, estar encima de Adán al momento de tener una relación coital, a lo cual él se negó y ella lo abandonó. Este acto puede interpretarse como un símbolo de que la posición dota de poder. De ahí la ruptura y la expulsión. Lilith, marcada como un ángel caído, se volvió un súcubo que yace con los hombres y queda preñada a partir de las poluciones nocturnas de éstos. En otra versión, se convierte en un monstruo o demonio marino que se lleva a los recién nacidos, es decir, mata a los hijos de Eva. De aquí que sea considerada un ente maligno a los ojos de las demás mujeres.

Eva, en cambio, nace de la costilla de Adán, es parte de él, por tanto le pertenece, dicha mujer pasiva, de la cual descendemos según la Biblia, motiva al mal y condena a la humanidad por su

pecado. Creencia que ha sido el sustento de una ideología y que se ha sido retomada por el arte innumerables veces.

Daremos un salto enorme hasta el medioevo, ya que como sabemos éste abrevia de las Sagradas Escrituras y, de igual forma, nutrió el imaginario romántico.

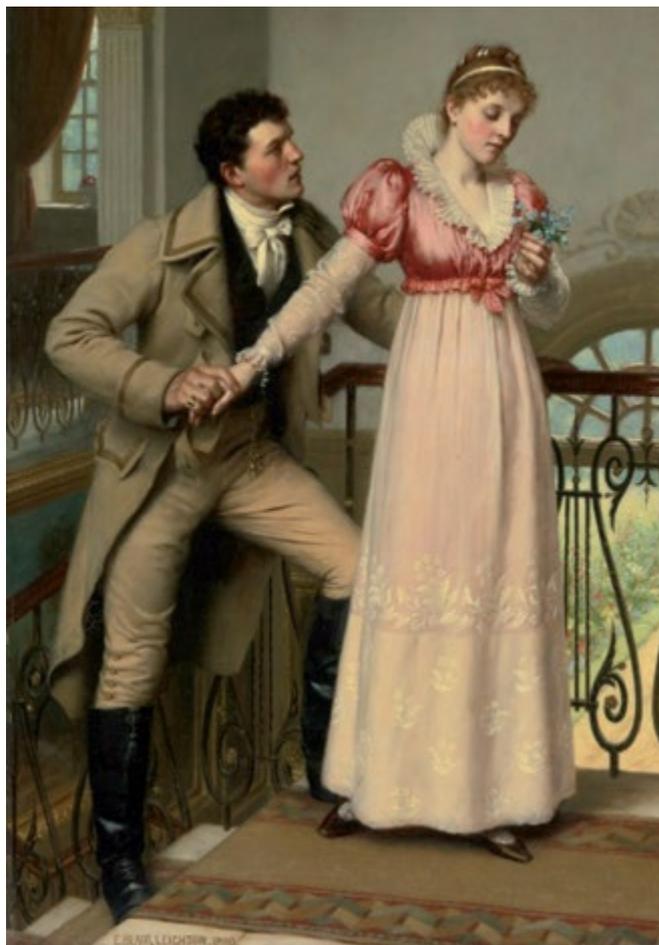
La última etapa de la Edad Media estuvo marcada por un sentimiento de desolación, pues, a su parecer, todo iba a la ruina, así que la melancolía se volvió el signo común de sus penas y lamentaciones, el hastío, o como dirán muchos años más tarde los poetas malditos: el *spleen*, fue el mal que se apoderó de la corte. Y si tomamos en cuenta que en el medioevo se pensaba en la felicidad de la vida ultraterrena, no es de extrañar que algunos quisieran apurar el paso.

Lo que salvó al mundo medieval de esta situación fue la separación del arte y la vida, “como una manera de elevación y de reposo” (Huizinga, 1982: 57), así, la música, pintura y lectura se vuelven el refugio de las almas medievales. Tiempo después, el Renacimiento les quitó el velo del pecado a estos placeres paganos.

En esta sociedad, el matrimonio era concebido como un contrato en donde la mujer no tenía ninguna injerencia. Era desposada alrededor de los doce años, regularmente con un hombre mucho mayor. En la aristocracia, el matrimonio y más si era consanguíneo, permitía asegurar que la descendencia fuera noble.

En la corte vivían los caballeros, prototipo viril recubierto de fantasía, lleno de amor por la gloria y jurando lealtad al Señor feudal. En ese lugar se respiraban mil y una formas de cortesía, reglas de etiqueta estrictas que incidían en el orgullo y el honor.

Las emociones trascendían el ámbito privado para desbordarse en ceremonias públicas, los duelos, por ejemplo, eran un magnífico momento para mostrar, en un protocolario evento público, el orgullo, el honor y la fuerza que los caracterizaba.



En este contexto surge la imagen de la mujer asociándola a las características de bondad, beatitud, ternura, maternidad de la Virgen, los retablos se llenan con su imagen, recordemos que, en su momento, estos espacios fueron un importante medio de adoctrinamiento, al igual que la literatura, los milagros del mester de clerecía promovían, entonces, la fe en el culto mariano. En contraposición, extraída de la cultura celta, encontramos a la señora, a la dama: Morgana.

Como no hay dama sin caballero que la pretenda, para asegurar el adecuado funcionamiento de este grupo social, surgen, entre los trovadores, los

preceptos del amor, de ellos destacaremos:

- Evitar la maledicencia y la mentira
- Mantener la secrecía, porque si la dama se vuelve objeto de comentarios, pierde su valor de pureza, lo cual se revierte contra el caballero porque se vuelve indigna de ser amada.

Este punto es uno de los más relevantes si entendemos que las relaciones eran furtivas y procedían, regularmente, de un adulterio que transgredía y paradójicamente estabilizaba el orden medieval en tanto que se mantuviera en secreto.

- No busques el amor de una mujer con la que te avergonzaría casarte.

En este punto pareciera haber una contradicción, pues es bien sabida la incompatibilidad entre amor y matrimonio. Pero no olvidemos que el matrimonio es, ante todo, un acto social, un contrato por el cual un hombre da su nombre a una mujer y la convierte en progenitora de su descendencia. "Es preciso, pues, que la progenitora sea de su rango o superior al del hombre; de lo contrario habría degradación." (Markale, 2006: 45).

- Entregándote a los placeres del amor, no sobrepases el deseo de tu amante.

Este punto, en particular, dota a la mujer de la iniciativa, de decidir hasta dónde llegar en el encuentro amoroso, Markale, al respecto, hace un paralelismo con la desterrada Lilith (2006: 48-49).

En la misma época, para Dante, Beatriz es un símbolo de contemplación que escapa del placer físico, en cambio Laura, para Petrarca, retrata más el amor despojado de la retórica para adentrarse en el ámbito de los sentimientos:

Oh tiernos, angélicos fulgores, beatitudes
de mi vida en que el placer se enciende
que dulcemente me consume y me destruye.

Sin embargo, en ambos casos, tanto para Dante como para Petrarca, la mujer es un objeto, un ser etéreo producto de la contemplación y las descripciones que se repiten en los tópicos propios de la época y que distan de la carnalidad que les profiere Boccaccio a esas otras mujeres: las vulgares, las del pueblo.

El Romanticismo, por su parte, sigue con la visión femenina como fuente de inspiración para sus arrebatados poemas.

¿Cómo entendemos el amor en esta época?

Para empezar, asociamos sexualidad con amor y este con matrimonio "El error del romanticismo aburguesado que predomina aún en nuestras costumbres: querer *fundar el matrimonio sobre el amor pasional*, es decir, sobre aquello que lo niega desde su origen." (Rougemont, 2002: 407).

El campo comercial ha invadido las relaciones interpersonales haciéndonos creer que una relación se fortalece con experiencias como viajes, comidas, restaurantes, teatros, cines, etcétera.

El amor aceptable y promovido por los *mass media*, en la actualidad, sigue siendo el heterosexual, coitocéntrico y monógamo y la marca moral que se le confiere a lo que sale de estos preceptos, va desde lo raro a lo pecador pasando por lo promiscuo. A pesar de lo anterior, consideramos que la mejor manera de amar es la que no implica una visión utilitaria, que no está condicionada, es libre y segura.

No está de más recordar que cuando alguien dice no es no, no hay un doble mensaje cuando

se mira a algún desconocido, no hay en ello una invitación sexual.

Tampoco la hay cuando se invita a alguien a un cine o a bailar.

Las mujeres pueden, incluso haber dicho sí y después arrepentirse, y decir no.

La tradición de este amor romántico en donde la mujer es un apéndice del hombre, tal como Eva, o bien se vuelve un objeto de deseo, sigue

apuntalándose con la educación que percibimos en el cine, las canciones e incluso en la literatura.

“Somos, dice Rougemont, sin saberlo, llevamos nuestras vidas de civilizados en una confusión insensata [...] de morales en otros tiempos exclusivas pero que se superponen o se combinan en el trasfondo de nuestras conductas elementales; de complejos ignorados por tanto más activos cuanto más ignorados; y de instintos heredados mucho menos que de alguna naturaleza animal que de costumbres totalmente olvidadas, convertidas en rastros o cicatrices mentales, totalmente inconscientes y, por ello, fácilmente confundidas con el instinto” (2002: 120).

Poco hemos avanzado en pos de romper cadenas heredadas, sin embargo seguiremos aprovechando espacios como éste para reflexionar, discutir y protestar “hasta que la dignidad se haga costumbre”.¹ ■

FUENTES DE CONSULTA

Barba, Sandra (26/julio/2016) “Lilith: una figura feminista entre la tradición y la posmodernidad”. México: Letras libres. Versión electrónica: <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/lilith-una-figura-feminista-entre-la-tradicion-y-la-posmodernidad>

Huizinga, Johan (1982) *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial.

Markale, Jean (2006) *El amor cortés o la pareja infernal*. Barcelona: El Barquero.

Rougemont, Denis (2002) *El Amor y Occidente*. Barcelona: Kairós.

Leighton, E (1890) *Yes or No?*. [Óleo] Recuperada de: <http://bit.ly/2rlpZtk>

Sarnoff, A (1951) *Where Love Begins*. [Óleo] Recuperada de: <http://bit.ly/36gRQKn>



¹ Frase de Estela Hernández pronunciada en su discurso ante la PGR en el auditorio Jaime Torres Bodet en el Museo Nacional de Antropología e Historia cuando el Estado reconoció la inocencia de tres mujeres indígenas apresadas injustamente. Febrero de 2017.

Y después lavar los trastos tres veces al día y volverlos a acomodar. Regar las plantas, arreglar las flores que llegaron, lavar las acelgas y los quintoniles y los quelites y sacar a pasear a la perrita. Liberar la mesa del comedor para que puedan hacer la tarea. Revisar las tareas de uno de los hijos y también las del segundo que no fue a la escuela por haberse torcido la pierna, y las de la tercera, la jovencita que espera la llamada del amigo. Leer con el chiquito las páginas que le dejaron en la escuela y ver qué es lo que entendió. Ver un rato la televisión con ellos. Asegurarse que los canales para adultos estén bloqueados. Barrer, trapear, acomodar mil cosas mil veces. Darle su comida a la perrita. Recoger la comida que tiró la perrita o arreglar el desperfecto que provocó uno de los hijos o el esposo. Secar el agua que desbordó del fregadero y recoger las cosas que tiró la perrita cuando se quedó abierta la puerta del baño y aprovechó para hacer su juego. Coser el botón de la camisa. Recibir al técnico que arreglará la lavadora descompuesta desde el martes pasado. Buscar a la vecina y pagarle el vidrio que rompieron los hijos jugando pelota. Convertirse en la asistente del hijo que va a correr una larga prueba con una pierna adolorida: pomadas, masajes, vendas, analgésicos, acompañarlo al podólogo para que le corten la uña enterrada, acompañarlo para que compre la ropa y los zapatos para la carrera, preparar sus jugos y su comida especial, preparar la maleta con cosas para la meta y después, cargarla hasta la meta. Amarrar y desamarrar en el puente la manta que lo apoya, una vez para la ida y otra para el regreso y verlo correr y animarlo y felicitarlo en la meta y secarle el sudor y cambiarle la playera y cargar la maleta y caminar hasta el coche, lejos, a cinco o más cuadas. Y llegar para preparar el desayuno, copioso, para todos, con jugo, con pan, con amor, con flores, con café caliente, con mermelada hecha por ella, con las manos, con diligencia. Y después preparar la comida y brindar con el hijo que ya leyó en la computadora el tiempo que hizo y el lugar que ocupó en la carrera y brindar con el festejado del Día del Padre y poner la mesa y levantar la mesa antes del pastel por el Día del Padre y por la carrera del hijo. Lavar los trastos y sacar a la perrita. Revisar los armarios pues los hijos y el esposo necesitan ropa limpia y las tareas revisadas y el desayuno listo y los almuerzos para media mañana y revisar los papeles para pagar gastos; preparar la visita a la escuela del mayorcito pues la directora “-quiere platicar conmigo”. Para de hacer cosas para escuchar a la vecina sobre su problema, calmarla y pensar en una solución. Al final del día todavía queda tiempo para leer el periódico de ayer o de anteayer y ver en la televisión un programa comenzado y aprovechar ese momento para avanzar un poco en el tejido de la bufanda que “-me pidió mi hija, la mayorcita”. Barrer, trapear, acomodar mil cosas mil veces. Ver que se apaguen todas las luces, que las llaves del gas y del agua estén bien cerradas, que la perrita esté tranquila y tenga en agua, y todo esto antes de que esos tres días terminen pues se avecina la nueva semana... ■

¿Por qué es mejor usar tu propio contenedor de agua en lugar de comprar agua embotellada?

Por Juan Arturo Juárez Canul*

Profesor del Colegio de Física de la ENP 3 "Justo Sierra".

Palabras clave: Agua, PET, reciclaje, contaminación, ecología.

Resumen: Todos los seres humanos necesitamos el agua para poder vivir sanamente, pero en la actualidad esta necesidad ha sido aprovechada por las industrias para manipular a las personas y crear la necesidad de consumir agua embotellada, generando grandes cantidades de basura plástica y malgastando recursos naturales de manera innecesaria, afortunadamente esto se puede cambiar al modificar los hábitos de consumo y hacer conciencia de que podemos cambiar asumiendo nuestra responsabilidad con respecto de la contaminación y la generación de basura.

Comprar agua embotellada es una práctica con extrema popularidad en los últimos años, ¿la razón? No en todos lados se encuentra agua potable lo suficientemente limpia como para beberla con confianza, lo que nos ha llevado a que la compra de agua embotellada sea algo usual sin tener en cuenta que esto, además de explotar los mantos acuíferos de forma negativa, también significa generar cantidades inimaginables de basura.

El plástico conocido como PET corresponde a aquellas botellas desechables y retornables de bebidas, jugos, aguas y otros líquidos, como el aceite. También los envases de frutas de exportación, las cúpulas con base negra con que se envasan las tortas, las bandejas termo sellables para carnes y jamones que han reemplazado a las charolas de aluminio y las bandejas separadoras de fruta, entre otros.

En el reciclaje domiciliario, lo habitual es la recuperación de botellas de plástico en puntos de recolección de basura o en lugares de compra venta de desechos y desperdicios, los cuales se

encargan de seleccionar y limpiar de manera manual, una familia promedio puede llegar a consumir entre 15 y 30 envases por semana. Los envases recolectados gracias a las familias o las empresas pasan por una ruta de reciclaje que los transforma en otro tipo de empaques. "El 50% de la materia prima que llega a las plantas de reciclaje es nacional y la otra mitad proviene de importaciones de países de América latina, donde el reciclaje se hace como una forma de trabajo.

Estas son transportadas hasta las plantas de reciclaje de PET, ubicada en la Tlalnepantla Estado de México, llegan las botellas a granel o compactadas en fardos donde se separan y trituran. Lo primero es un proceso de selección del material en el que es revisado y pesado, para luego pasar a la etapa de reciclaje en la cual las botellas en desuso se convertirán en nuevos envases plásticos:

Todo comienza con la selección y separación de las botellas por colores, para luego ser trituradas por un molino que convierte a las botellas de plástico en pequeñas hojuelas.

Después de esta selección se realiza una limpieza por flotación, donde se separa el PET de otros materiales, como el papel de la etiqueta y el plástico de la tapa, el proceso de lavado tiene lugar en grandes tinas que remueven cualquier resto de material contaminante. Posteriormente, son centrifugadas y secadas para remover la humedad.

En pet triturado es secado con aire, buscando reducir la humedad para que el proceso de extrusión resulte satisfactorio.

Explicado de manera sencilla, el proceso de extrusión consiste en fundir el PET, haciéndolo pasar a través de un tornillo que gira concéntricamente en una cámara a altas temperaturas y empuja el polímero a través de un cabezal y una calandra que le da la forma final de lámina, fabricando un rollo plástico de aproximadamente 600 kilos. Posterior a esto pasa a un proceso de formado por calor donde la lámina plástica toma la forma del molde con la acción de presión y temperatura elevada.

Al final de la línea los envases son recolectados y guardados en cajas, listos para su distribución y posterior uso. Estos son vendidos a las empresas de alimentos los cuales los reutilizan en empaques para alimentos líquidos y sólidos, reingresándolos a la cadena de comercialización.

De este proceso las industrias de los refrescos y el agua embotellada son las que más consumen las botellas de plástico, en México se ha triplicado el consumo de bebidas embotelladas en plásticos

en los últimos diez años, llegando una persona a comprar cinco envases de PET a la semana, principalmente de agua.

Consumimos agua embotellada ¿por moda?, ¿por estrategia de marketing para las grandes empresas?, ¿para tener la sensación de mayor pureza del agua por estar embotellada?, ¿Cuál será el efecto real de consumir agua embotellada de plástico? Detengamos esta costumbre y reflexionemos en utilizar nuestros propios contenedores de agua así ayudamos al medio ambiente y hasta ahorramos.



A nivel mundial el plástico es el material más utilizado para embotellar agua, generándose una gran cantidad de basura si pensamos que se consume en los hogares, oficinas, centros deportivos y escuelas, aunque algunas botellas pueden reciclarse, las que no se vuelven parte de los millones de toneladas de basura que se generan diariamente.

Tenemos que hacer conciencia del consumo de este producto y veremos que tiene un impacto hasta en nuestras finanzas, ya que haciendo cuentas, el consumo de agua recomendado para una persona adulta es de 1.5 o 2 litros al día, esto, obviamente, puede depender de varias cosas: si se practica mucho deporte, si se está enfermo o si hace mucho calor.

Pero vamos, todo el mundo, más o menos por salud, debería beberse sus 1.5 litros cada día. Así, miles de personas van cada día con su botella de agua arriba y abajo, de casa al trabajo, o de

la escuela a la biblioteca, o del trabajo al parque. Si una botella de 1,5 litros de agua costará en el supermercado alrededor de los \$7 pesos en promedio, esto puede variar según la marca y el lugar de compra, si se consume una botella diaria, una persona gastaría cada semana \$49.00 pesos y generaría residuos plásticos para beber agua. Si vas multiplicando... ¿No te resulta un poco exagerado el coste económico y medioambiental que tiene hidratarse? ¿De verdad que no podemos cambiar algún hábito para resolverlo? Según un estudio de la asociación ecologista Legambiente, a una empresa como Nestlé o Danone le cuesta menos de 0.20 centavos producir un litro de agua embotellada. Esto quiere decir que en el súper, básicamente el 98% del precio de una botella de agua es lo que cuesta el envase, el costo restante se ocupa en publicidad y transporte.

Seguro que de camino al trabajo a clases de inglés o matemáticas hay dispensador de agua, en la cafetería hay un garrafón de agua fría y templada. Una alternativa es llevar tu envase de agua y consumir agua de algún filtro conectado a la llave de agua que puede estar en la casa o en otros lugares, llegando el agua incluso a ser mejor en calidad que la embotellada, o si en tu hogar compran un purificador de agua o está

la alternativa de comprar garrafas de 5, 8 o 20 litros. Con una botella reutilizable, te saldría más económico y generarías menos residuos. ¡Pero no reutilices las botellas de plástico convencionales! Cuidado porque el plástico PET, que se usa para la mayoría de líquidos embotellados, es muy susceptible a cualquier cambio de temperatura y se degrada muy rápido, también con el paso de los días. Estas botellas están pensadas para no reutilizarse, con el terrible perjuicio que conlleva al medio ambiente.

Así que tienes a tu alcance hacer una pequeña acción que te aliviará el bolsillo y además el planeta te lo agradecerá: usa botellas reutilizables, de aluminio, de cristal o trae tu termo... ¡Lo que te parezca más cómodo! , rellénalas en casa, en el parque, en la escuela, en el trabajo, en el gimnasio... El agua no contendrá tóxicos, porque el material no se degrada y te ahorrarás a la larga un dineral que, aunque a la semana parezca poco, al cabo de los meses te sorprenderá y dejarás de generar residuos plásticos que son un problema medioambiental, en especial para los ecosistemas marinos ¡No es tan difícil! Ni tampoco genera un esfuerzo tan grande para el día a día.

Las botellas de plástico se caracterizan por ser un material resistente a determinadas temperaturas y presiones, de ahí su facilidad para almacenar alimentos con el fin de preservarlos y protegerlos de agentes externos que puedan deteriorar el contenido líquido o la comida, pero por otra parte los plásticos suelen transferir partículas o trazas de polímeros a los alimentos donde son almacenados en botellas, bolsas o recipientes; por ejemplo,



La contaminación de océanos por marcas multinacionales

cuando bebemos refrescos o sodas almacenadas, estas bebidas suelen tener residuos diminutos de plástico que terminamos consumiendo. Es así como los famosos jugos naturales, yogures, leche e incluso el agua que compramos en el supermercado, tienen dichas trazas que se van desprendiendo con el paso del tiempo.

Esta problemática ha llevado a muchas organizaciones realizar estudios en todo el mundo relacionados con el plástico y se encontraron con casos como el estudio llevado a cabo por la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), en el que se han analizado 102 alimentos procedentes del mar, el 68 % de estos alimentos están contaminados con microplásticos, principalmente por dos sustancias potencialmente tóxicas para nuestra salud como son las microfibras y microfilms. En concreto, el estudio señala la presencia de plásticos en mares y océanos como principal causa en la contaminación de alimentos.

Otro ejemplo mencionado es el caso de la llamada 'flor de sal', un condimento 'gourmet' que cristaliza en la superficie de las salinas marinas, se han detectado niveles muy altos de microplásticos, lo que "podría deberse a una mayor contaminación ambiental o a su estructura escamosa, capaz de retener más partículas", apuntan. También el resto de muestras de sal analizadas (el 66%) presentan contaminación ambiental (y no de otras fuentes de contaminación como el envase o el método de obtención), "ya que no existen diferencias significativas entre los resultados de la sal envasada en plástico, cristal o cartón, ni entre la procesada industrialmente y la procesada manualmente".

También en los moluscos la contaminación también es bastante significativa y, a pesar de que deben someterse a un tratamiento de depuración

cuando están destinados al consumo humano, la OCU ha hallado micro plástico en un 71% de los alimentos –mejillones, almejas y chirlas-; sobre todo de microfibras y, en menor medida, de microgránulos y microfilms. Por último, el informe recoge que el 66% de los crustáceos analizados contienen microplásticos, sin detectar diferencias entre langostas, langostinos y gambas, tipos de envase o estado en el que se compraron (frescos o congelados). "Sin embargo, sí había significativamente menos cantidad en los que se comercializaban pelados, pues al retirar la cáscara y el tracto digestivo, que se extrae unido a la cabeza, se reduce la carga de microplásticos. Tampoco se han detectado diferencias significativas según el método de obtención, ya sea pesca salvaje o acuicultura".

De esta forma la contaminación de los mares amenaza con convertirse en un problema de salud real, especialmente, como decíamos, por la presencia de microplásticos y nanoplásticos en los alimentos, sentando las bases para una de las posibles investigaciones más ambiciosas en el futuro la de conocer los posibles efectos del plástico en la salud humana, considerándose en algunos países de Europa un riesgo emergente. Por ello las personas debemos restringir el uso del plástico y deberemos de reciclar la mayor cantidad de productos plásticos, de esta manera aportemos nuestro granito de arena en solucionar la contaminación por plásticos, pero que podemos hacer para que una vida sin plástico sea posible.

Comprar más a menudo a granel, si compramos productos envasados, dar preferencia a otras alternativas que no sean de plástico (huevos en cajas de cartón, al comprar el pan llevar bolsa de papel...).

Hacer la compra con bolsas reutilizables o llevar nuestro carrito de la compra.

Utilizar una cantimplora de aluminio o botella de cristal en vez de comprar agua embotellada.

Leer la composición de la ropa y optar por fibras naturales (algodón, lino...) antes que por las sintéticas (poliéster, elastano...) que desprenden microplásticos por erosión durante el uso y lavado. Si es posible antes de comprar un objeto de plástico, tratar de localizar otro de segunda mano y en buen estado, o buscar una alternativa que no sea de plástico.

Para lograr un cambio lo primero es estar convencido de querer un cambio, luego ayudar a concientizar a nuestros familiares y amigos sobre este problema ambiental y comprar contenedores reutilizables para evitar seguir comprando agua embotellada.

Aquí algunos consejos para empezar nuestro cambio, conservar nuestro medio ambiente y ayudar a nuestra economía:

Tener en casa jarras y botellas de vidrio para almacenar y poner a enfriar el agua del grifo o filtro.

Usar una botella reutilizable de vidrio o acero inoxidable para llevar agua. La mayoría de las botellas se consumen fuera del hogar.

En las zonas donde el agua del grifo no sea de buena calidad podemos recurrir a hervir el agua o al uso de filtros. Existen en el mercado filtros de carbono 100% naturales y libres de plástico.

Es importante entender que es parte de nuestra responsabilidad generar el cambio y que el consumo desmedido de agua embotellada nos hace cómplices de un fenómeno que poco a poco destruye nuestro medio ambiente y afecta nuestra calidad de vida. Filtros de agua, garrafones, termos

y envases de vidrio reutilizables, las alternativas son muchas, no hay pretextos para no empezar a hacer algo hoy por nuestro futuro inmediato, solo tenemos una casa cuidémosla. ■

FUENTES DE CONSULTA

S.a (2018) Valor del reciclaje[Fotografía]. Recuperado de: <https://www.coca-colamexico.com.mx/historias/equivalencias-pet-valor-del-reciclaje>

S.a (2018) La contaminación de océanos por marcas multinacionales [Fotografía]. Recuperado de: <https://ccea.mx/blog/medio-ambiente/la-contaminacion-de-ocanos-por-marcas-multinacionales>

BBC News (2018) *David Shukman Editor de Ciencia de BBC El "preocupante" hallazgo de partículas de plástico en botellas de agua de 11 marcas diferentes*, Recuperado el 29 de Octubre 2019 de BBC. Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43411826>

Ecoinventos. (2019). *7 razones para no comprar agua embotellada*. Recuperado el 30 de Agosto 2019, de Ecoinventos. Sitio web: <https://ecoinventos.com/razones-para-no-comprar-agua-embotellada/>

Ecoosfera (2010) *Beber agua embotellada mata al planeta* Recuperado el 30 de Agosto 2019, de Ecoosfera. Sitio web: <https://ecoosfera.com/2010/10/beber-agua-embotellada-mata-al-planeta/>

Ecoosfera (2010) *La invasión de las bolsas de plástico y sus consecuencias* Recuperado el 30 de Agosto 2019, de Ecoosfera. Sitio web: <https://ecoosfera.com/2010/07/la-invasion-de-las-bolsas-de-plastico-y-sus-consecuencias/>

Hola México (2018) *¿Cuánto plástico comemos sin saberlo?* Recuperado el 29 de Octubre 2019, de Hola. Sitio web: <https://mx.hola.com/estabien/20180606125223/plasticos-comida-contaminacion>

Pacheco-Vega, R. (2015). *Agua embotellada en México: de la privatización del suministro a la mercantilización de los recursos hídricos*. Espiral (Guadalajara), 22(63), 221-263. Tomado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652015000200007

Peñañel, E. (2017) *Agua embotellada: más problemas que beneficios*. Recuperado 30 de agosto 2019 de agua.org.mx. Sitio web: <https://agua.org.mx/agua-embotellada-problemas-beneficios/>

El hombre de Vitruvio

Por Nora Eréndira Allier Ondarza*

Profesora del Colegio de Dibujo y Modelado de la ENP 3 "Justo Sierra".

Palabras clave: Dibujo, hombre, cuadrado, círculo, proporción

Resumen: El hombre de Vitruvio hecho por Leonardo Da Vinci es una de las imágenes más conocidas en el mundo, dibujado dentro de un círculo y un cuadrado siendo este último la base de lo clásico y es considerado como el canon clásico de la belleza. Este dibujo está centrado en la geometría rama de las matemáticas donde hace un estudio de la antropometría o mediciones del cuerpo humano. Vitruvio fue un arquitecto e ingeniero que escribió un tratado en la antigüedad clásica.

Uno de los temas más fascinantes de toda la obra de Leonardo Da Vinci es el estudio de la figura humana y sus proporciones.

El hombre de Vitruvio es una de las imágenes más conocidas del arte renacentista, lo cual podría ser un poco sorprendente ya que parece ser sólo un dibujo con plumilla y tinta de un hombre con extremidades superpuestas dentro de un círculo y un cuadrado. Sin embargo, este dibujo es mucho más que eso; es la solución simbólica de Leonardo a un antiguo problema matemático que tuvo cierta importancia también en la alquimia, en lo que se conoce como "la cuadratura del círculo".

En el origen de este dibujo, Leonardo Da Vinci se basó en un texto contenido en el Libro III Capítulo I del libro *De architectura* del arquitecto romano de la época de Octavio Augusto, Marco Vitruvio Polion (s. I a. C.). En el texto, Vitruvio menciona diversas proporciones presentes en el cuerpo humano, posiblemente basadas en cánones griegos. Leonardo da Vinci usó las proporciones de Vitruvio, a las que hizo algunos añadidos y correcciones, para dibujar su Hombre de Vitruvio. Incluyó en su dibujo un texto, que aparece en la parte superior e inferior de su obra, donde describe las proporciones que utilizó. Se dice que Leonardo se representa a sí mismo desnudo y en dos posiciones superimpresas de brazos y piernas e inscrito en un círculo y un cuadrado

dando una visión del hombre como centro del Universo al quedar inscrito en un círculo y un cuadrado. El cuadrado es la base de lo clásico: el módulo del cuadrado se emplea en toda la arquitectura clásica, el uso del ángulo de 90° y la simetría son bases grecolatinas de la arquitectura. En él se realiza un estudio anatómico buscando la proporcionalidad del cuerpo humano, el canon clásico o ideal de belleza.

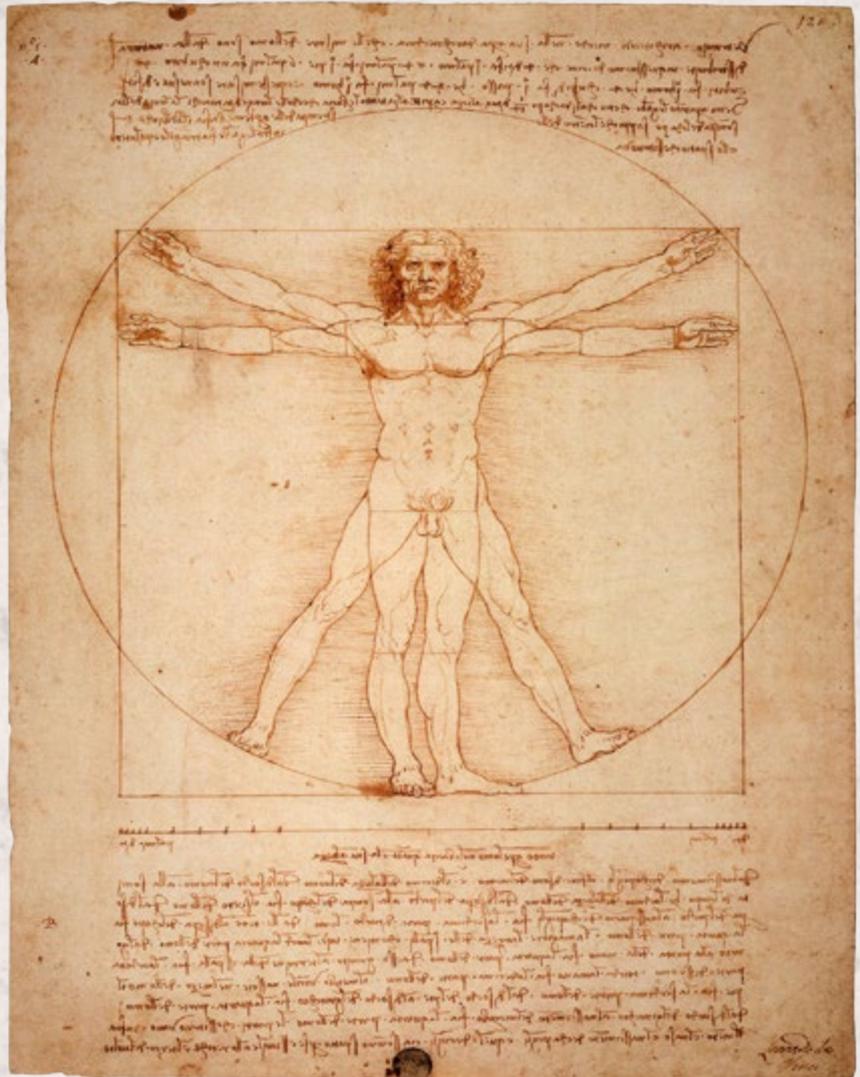
El matemático Luca Pacioli, fraile franciscano, que en 1494 publicó su tratado de la *Divina proporcione*, ilustrada por Leonardo, quién ponderando la vista como el instrumento de conocimiento más certero con que cuenta el ser humano, sostuvo que a través de una atenta observación debían reconocerse los objetos en su forma y estructura para describirlos en la pintura de la manera más exacta.

De este modo el dibujo se convertía en el instrumento fundamental de su método didáctico, al punto que podía decirse que en sus apuntes el texto estaba para explicar el dibujo, y no éste para ilustrar a aquél, por lo que Da Vinci ha sido reconocido como el creador de la moderna ilustración científica.

Por medio de notas que hizo Leonardo Da Vinci y que acompañan el dibujo determinan

las proporciones del cuerpo humano de acuerdo con el texto antiguo de Vitruvio:

- Una palma es la anchura de cuatro dedos.
- Un pie es la anchura de cuatro palmas.
- Un antebrazo es la anchura de seis palmas.
- La altura de un hombre son cuatro antebrazos (24 palmas).
- Un paso es igual a cuatro antebrazos.
- La longitud de los brazos extendidos de un hombre es igual a su altura.
- La distancia entre el nacimiento del pelo y la barbilla es un décimo de la altura de un hombre.
- La altura de la cabeza hasta la barbilla es un octavo de la altura de un hombre.
- La distancia entre el nacimiento del pelo a la parte superior del pecho es un séptimo de la altura de un hombre.
- La altura de la cabeza hasta el final de las costillas es un cuarto de la altura de un hombre.
- La anchura máxima de los hombros es un cuarto de la altura de un hombre.
- La distancia del codo al extremo de la mano es un quinto de la altura de un hombre.
- La distancia del codo a la axila es un octavo de la altura de un hombre.
- La longitud de la mano es un décimo de la altura de un hombre.



El hombre de Vitruvio. Leonardo Da Vinci, 1490, 35 x 26 cm. Tinta, Renacimiento.

- La distancia de la barbilla a la nariz es un tercio de la longitud de la cara.
- La distancia entre el nacimiento del pelo y las cejas es un tercio de la longitud de la cara.
- La altura de la oreja es un tercio de la longitud de la cara.

El dibujo también es a menudo considerado como un símbolo de la simetría básica del cuerpo humano.

Leonardo tuvo acceso a escritos que guardaban secretos y conocimientos de la antigüedad y conocía el peligro que conllevaba revelar alguno de los secretos a los que él tuvo acceso, por ello muchas de sus anotaciones particulares, y algunas de sus obras

públicas, están realizadas en una clave secreta que permite ocultar a la vista general la información que el artista plasma para un futuro lector, y que con la clave indicada, podrá descifrar en su momento.

Leonardo muestra a través de sus dibujos su maestría en la composición, claridad de expresión y fundamentalmente, un profundo conocimiento de la antigüedad romana, sus investigaciones sobre los textos de Vitruvio y la geometría permite asegurar que tenía un intenso conocimiento sobre la ciencia antigua y sus enseñanzas.

Y ¿quién fue Marco Vitruvio Polión? Se sabe, que su existencia fue larga y activa: fue soldado, con Julio César, en Hispania y Grecia, donde actuó como ingeniero militar. Luego residió en Roma, y allí trabajó en las construcciones imperiales. Julio César en primer lugar y Augusto después, le ayudaron en su ancianidad con una subvención vitalicia, lo cual es una prueba del reconocimiento de ambos. En Roma compuso, durante los últimos años de su vida, su famoso tratado. La fama de Vitruvio se debe al tratado *De architectura*, la única obra con estas características que se conserva de la Antigüedad clásica. Conocido y empleado en la Edad Media, la edición del tratado de Vitruvio en Roma en 1486 ofreció a los artistas del Renacimiento, imbuidos de la admiración por las virtudes de la cultura clásica tan propio de la época, un canal privilegiado mediante el cual reproducir sus formas arquitectónicas. "Sus cinco órdenes construyeron Italia y siguen construyéndola todavía".

Actualmente El hombre de Vitruvio, se expone en la Galería de la Academia de Venecia, pero solo se muestra al público una vez cada diez años, por motivos de conservación. Ahí podemos ver el original, la última vez que se extrajo de su cápsula protectora para realizar un escáner 3D, fue en 2014. ■

FUENTES DE CONSULTA

- López, D; (2006) El cerebro de Leonardo. Buenos Aires. Lumen.
- Oliver, J. (2004). Los diez libros de Arquitectura. Vitruvio, España, Alianza.
- Roig, G. (2017). Las lecciones de dibujo de Leonardo da Vinci, Barcelona, Parramon.
- Vinci, L. (1996). Tratado de pintura, México, R LL Ramón Llaca.

Contenido

Adicción a las redes sociales: El lado oscuro de la luna
Luis Eduardo Medina Villegas

Gilberto Bosques, el mexicano que salvó de ir a campos de concentración a más de 40 mil personas
Rosa María Hernández Rojas

Olvido
Gabriela Montiel Suárez

Relatividad lingüística
Sergio Sánchez Padilla

El ombligo de Guie'dani, o la lucha por la identidad
Juan Herman Jiménez Hernández

Las mujeres en el marco narrativo de Rosario Castellanos
Griselda Cárdenas Villarelo

¿Espíritu, trasgo, demonio, mujer o sirena? Inserción de la sirena medieval en la literatura de Bécquer
Marcelo M. Mondragón Torrentera

Ser Universitario, ser Preparatoriano, ser Prepa 3
Iris Hayde González Santana y Erika López Álvarez

El amor romántico y la educación sentimental
Patricia Adriana Nava Garcés

Las faenas silenciosas de la madre de un alumno del plantel
Javier Romero y Fuentes

Porque es mejor usar tu propio contenedor de agua en lugar de comprar agua embotellada
Juan Arturo Juárez Canul

El hombre de Vitruvio
Nora Eréndira Allier Ondarza

